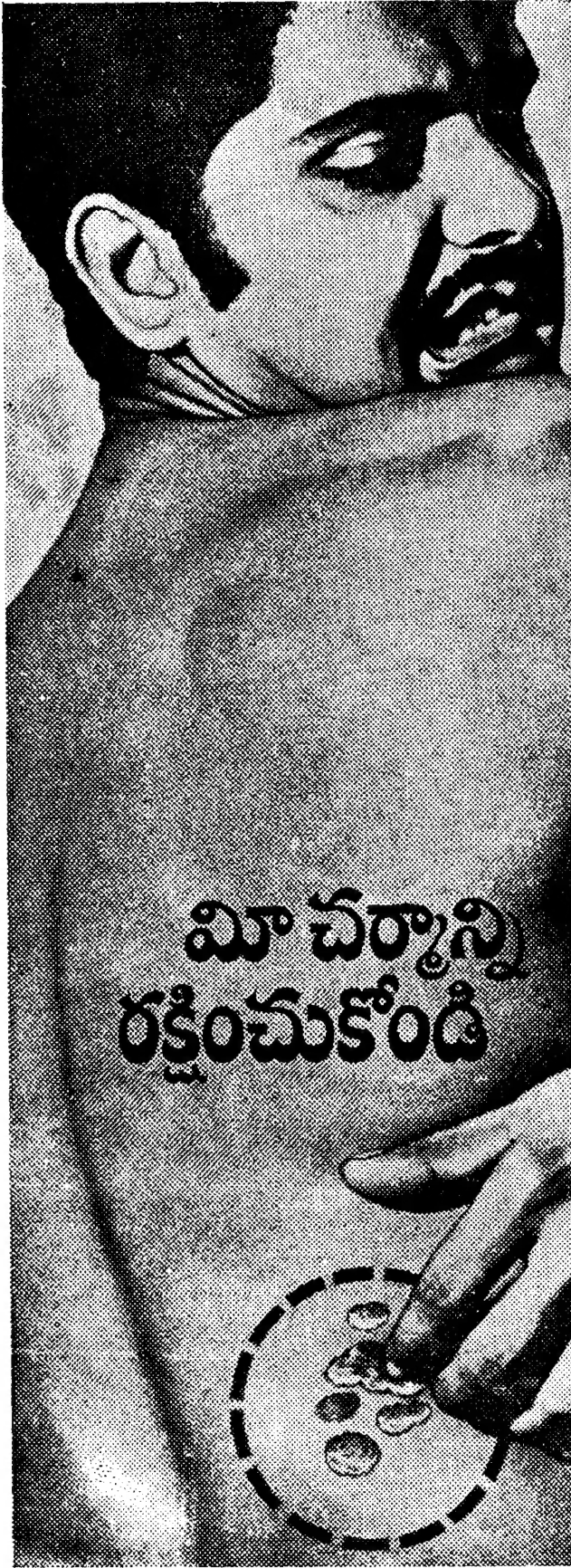


ఆంధ్రసచిత్రవారిపత్రిక

12-11-76
75 పైసలు





మీ చర్మాన్ని
రక్షించుకోండి

అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురదలూ,
దద్దురులు ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలను
ఆమోమంగా నివారిస్తుంది.
-ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

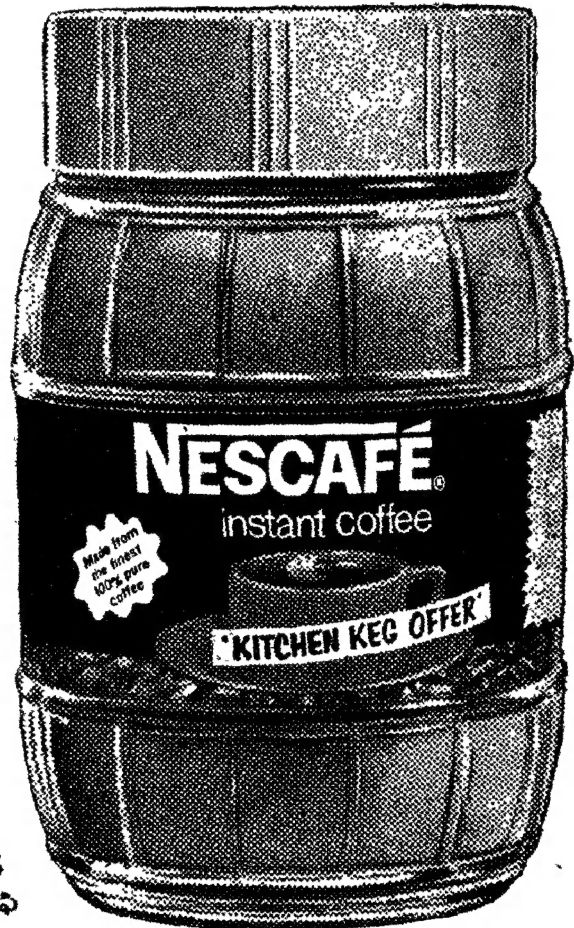
14/15 లక్ష్మీ చర్మ రోడ్డు
మద్రాసు 600 004.

ఇప్పుడు పేర్లు ఉపయోగములుగల జాడిలో నెస్కాఫే 200 గ్రాములు.

WNCM-46-76 TEE

త్వరపడండి!
స్థానాలు పరిమితం!

నెస్కాఫే®



ప్రపంచమునటలో అతి ఎక్కువ
అమ్ముడుపోయే ఇన్స్టంట్ కాఫీ

లోకం పోకడ - ఊహిక



ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

మహాదత్తుడు

[1938-1972]

శుక్లవారం : 12-11-'76

వలనామ సం. కార్తీక బి. పంచమి

సంపుటము 70 : సంచిక : 11

మహాదత్తుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

విడి పతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయ సూచిక ముద్రా



కథలు

రాజీనామా ... 6

ఆది మనసు ... 30

సీరియల్ కథలు :

డాక్టర్ వనిత ... 20

వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి ... 39

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం పోకడ-4, ఉత్తరాల-5, ప్రస్థా

వని-14, శారదా-16, పైదరాజాద్

వోల్ బుక్-18, దాక్టర్ సుహాస - 24,

నిమిష - 26, పాపాన్ని దైరి - 36,

యమకరం-44, అపి-ఇపి-అపి-47,

ధర్మసం-48.

మ న లో మా ట

పోయిన వారంతో దీపావళి కథల పోటీలో మేమున్ను కడపే. ఒక్కొక్క దానికి రూ.600 చొప్పున బహుమతులు యిచ్చి; వేసిన ఐదుకథల ప్రచురణపూర్తి అయింది. ఇప్పుడు యీ ఐదు కథల లోను పాఠకులు ఉత్తమ కథను నిర్ణయించవలసి వున్నది. ఇదే సంచికలో యిస్తున్న బ్యాలట్ పత్రం మీద మీకు నచ్చిన ఒకేఒక్క కథపేరు వ్రాసి, మీ పేరు పూర్తి చిరునామాతో పాటాన్ని నింపి నవంబర్ 20, 1976 లోగా మా కార్యాలయానికి అందేలా గుంపంపండి.

బ్యాలట్ లో పాల్గొన్న వారిలో ఎక్కువ మందికి నచ్చిన కథకి రూ. 600 లు అదనపు ప్రథమ బహుమతి అందజేస్తాము.

అంటే దీపావళి కథల పోటీలో ఉత్తమంగా ఎన్నుకోబడిన కథకి మొత్తం రూ. 1200 లు బహుమతిగా ముడుతుందన్నమాట.

ఇక పాఠకుల ఓట్లువడ్డ వరసలో ద్వితీయ స్థానం చూరగొన్న కథకి రూ. 500 లు, తృతీయ స్థానం చూరగొన్న కథకి రూ. 400 లు అదనపు బహుమతులు అందజేస్తాము. తతిమా రెండు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రూ. 250 ల చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతులు యిస్తాము.

ఈసారి బ్యాలట్ నిర్వహణలో ప్రవేశ బెట్టిన యీ మార్పు మా పాఠకులకి నచ్చుతుందనే అనుకుంటున్నాము.

వ్యాసరచన పోటీ

అంతేగాక బ్యాలట్ లో పాల్గొ

లున్న పాఠకులను కూడా ప్రోత్సహించే నిమిత్తం చిన్న వ్యాసరచనపోటీ నిర్వహిస్తున్నాము.

దీపావళి కథలలో మీకు నచ్చిన కథని బ్యాలట్ పత్రంలో నింపి- దాంతో పాటే మొత్తం దీపావళి కథలు ఐదింటి పైనా చిన్న అభిప్రాయాన్ని కూడా వ్రాసి పంపండి.

ఈవిధంగా మాకు ది 20-11-76 లోగా అందిన వ్యాసాలలో ఉత్తమమైన వ్యాసానికి రూ. 250 లు బహుమతిగా యిస్తాము. ద్వితీయ బహుమతిగా రూ. 150 లు, తృతీయ బహుమతిగా రూ. 100 లు మరియు రెండు వ్యాసాలకు యిస్తాము. వ్యాసం నిడివి మాత్రం 800 అక్షరాలకు ఎట్టి పరిస్థితులలోను మించకూడదు.

వ్యాసంతోపాటు సక్రమంగా నింపిన బ్యాలట్ పత్రం వుండితీరాలి.

వ్యాసం వ్రాసి పంపే అభిలాష లేని వారు బ్యాలట్ పత్రం ఒక్కదాన్ని నింపి పంపనచ్చును.

వ్యాసాలు; బ్యాలట్ పత్రాలు పంపేటప్పుడు మీ పూర్తి చిరునామా లోపల వ్రాయడం- కనరుమీద "దీపావళి కథల బ్యాలట్" నంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ - 520 003 అన్న చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయడం అవసరం.

పాఠకుల సౌకర్యార్థం దీపావళి పోటీలో ఎన్నికై గత రెండు సంచికలలో వెలువడిన కథల పేర్లయిక్కడ యిస్తున్నాము.

★ ఇంకో సరికడ ★ గొడుగు
★ ఫోటో ★ సముద్రం
★ హేడ్ వేంకటస్వామి

వీటిలో ఒక్క కథనే ఎన్నుకోండి- అభిప్రాయం మాత్రం ఐదింటిమీద వ్రాయండి.

ఈ బ్యాలట్ లోను-వ్యాస రచన పోటీలోను విరివిగా మా పాఠకులు పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాము.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

బ్యాలట్ పత్రం ముగింపు తేదీ: 20-11-76

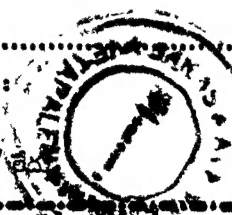
నాకు నచ్చిన "దీపావళి" పోటీ కథ

"....."

పంపినవారి పేరు :

చిరునామా :

వ్యాసం వుంది /



Handwritten signature and initials.

అన్ని శీర్షికలూ ...

ఈనాటి (22.10.76) పత్రిక ముఖచిత్రం 'అందంగా' ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

కథలు ముడూ ముత్యాలా ఉన్నాయి. 'నేను రచయితను కాను' కథ పాఠకుల్ని ఒకనిమిషం ఆలోచింపజేసేదిగా ఉంది. 'కకుభ' గారి 'భ్రమ వాకు' నచ్చలేదు.

సఫీజుద్దీన్ గారి 'మన నీనిమాల్లో' తెనుగు

ఉత్తరాలు

భాష' వ్యాసంలో వేటి కవులను పేర్కొంటూ 'దాశరథి' గార్ని మరచి పోయారా.

రామాచంద్రమవులిగారి 'మజిలీ' మమ్మల్ని ఆకట్టగా చదివిస్తోంది. రెండు భాగాలను

మించింది కనుక జరిగిన కథను వేస్తే బాగుంటుంది.

చాలా రోజులతరువాత మళ్ళీ పత్రికల్లో శీర్షికలలోనూ మాకానందాన్నిచ్చిందని గర్వంగా చెప్పుకుంటున్నా చేసింది. ఈనాటి పత్రిక-

కె. సూర్యనారాయణ (రాయగడ- ఒరిస్సా)

(50వ పేజీ చూడండి)

ఎదురింటి గడియారం ఏడుగంటలు కొట్టింది ముసురుకుంటున్న చీకట్లలో బావిదగ్గర అప్పుడే అఫీసు నుండి వచ్చి చల్లని నీటితో ముఖం కడుకుంటున్న నీరజతో గిరిజ అంది.

“జయం అవుతుండక్కా” అని.

“ఏమిటే” అంది నీరజ తువ్వారందు కుంటూ.

“ఈసారైనా ఈ సంబంధం మా అక్కకు స్థిరపరచు దేవుడా?” అని నామ మొక్కుకుంటూవుంటే గడియారం గంటలు కొట్టింది. అందుకే నీకీ సంబంధం కుదురు తుందని అంటున్నాను” అంది గిరిజ.

“నా కేమీ అర్థం కావటంలేదు. ఏ సంబంధం” బొడ్డో దోపుకున్న చీర కుచ్చి త్లను దింపుకుంటూ అడిగింది నీరజ.

“ఏమమ్మా! అంత ఆత్రుత? అమ్మ చెప్ప తుందిలే. నాకేం తెలియదు” అంది గిరిజ.

“ఆత్రుతా లేదు, అనందమూ లేదు గిరిజా. ప్రసంగాన్ని నీవే తెచ్చావు. చెప్పే చెప్పే లేకపోతే లేదు” అంది నీరజ యింటి వైపు కదలబోతూ.

“అంతేగాని బలిమిరాడవుగా!” ముందుకు కదులుతున్న నీరజ చెయ్యి వట్టుకుని అమె ముఖంలోకి చూస్తూ అంది గిరిజ.

“ఏమంత ఆనందకరమైన విషయమని బ్రతిమలాడి చెప్పిండుకోవాలే గిరిజా! వస్తాడు. వస్తాడని మనం ఎదురుచూస్తాం. ఆ పెళ్లికొడుకు రానె వస్తాడు. ఎంతో అట్టహాసం చేస్తాం. చూస్తాడు. అయిదు వేలకు తగ్గకండ కట్టించాడనుకాదు. నున మెలాగూ యివ్వలేము. వచ్చేదని వెల్లి పోతాడు. ఇంతేగా జరుగుతుంది. ఇంతకన్న ఇంకేం జరుగుతుంది? క్రొత్త కనెటు కొడుగు” జామవెట్టుకొండ పున్న నులక మంచమీద నెమ్మదిగా కూర్చుంటూ.

“ఈ కథ క్రొత్తదే అక్కా! సరికొత్త కథ.”

“ఏమిటే ఆ కొత్తదనం?”

“పెళ్లికొడుకు ఈసారి నిన్ను వెతు క్కుంటూ వచ్చాడక్కా!”

“ఎగతాళి చేయటానికి నేను తప్ప నీ కెవరూ దొరకలేదా గిరిజా!”

“తాళి కట్టించుకునే వేళయిందంటే ఎగతాళి అంటావేమమ్మా! ఇంతకీ అతనెవరో తెలుసా? మనజీతం. మననీదే”

“మన వీధిలో పెళ్లికొడుకెవరబ్బా!”

“చంద్రంగారక్కా!”

“ఏ చంద్రంగారు గిరిజా!”

“ఘన వీధి చివర డాబా యింటో ఉండటంలేదూ! ఆయనే.”

“అతనా?”

“ఏమమ్మా అంత తేలిగ్గా అనేశావు?”

“అతని పెళ్లాంపోయి సంవత్సరమే కదా

“నీకుమాత్రం జారిలేదా? నిన్ను ఈ

పెళ్లికి ఒప్పించమని ఏపు అఫీసుకు వెళ్లి పోయిన తరువాత అతని తరపునవాళ్ళు ఎంత మంది వచ్చారో తెలుసునా? ఇద్దరక్కలు, ఇద్దరు వదినలు-ఇంకా మానయ్యలో ఎవరో చాలమంది అమ్మకు ఎంతెంతో చెప్పివెళ్ళారు.



రాజీనామా

డొర్నె

అయింది. అతనికొక కూతురుకూడా కదా! అతనన్నదే పెళ్లికి సిద్ధపడ్డాడా?”

“సిద్ధపడకపోతే అ పసికందు నెవరు చూస్తారక్కా! అతనికి తల్లి అంటి రెరు.

అన్నలు. అక్కలు, వదినలు ఎంతమందిఉన్నా ఎవరుమాత్రం పసికందు నెంతకాలం సాకు రారు? మరి పెళ్లి చేసుకోకపోతే. ఎలా?”

అడిగింది గిరిజ.

“పాపం అతనిమీద ఎంత జాలే నీకు?”

నీవతనికి సచ్చాపలు. కట్టుం అక్కరలేదట.”

“కట్టుం అక్కరలేదన్నాడనేగా మీ కంద రికి ఈ సంబంధం వచ్చింది?”

“కట్టుంకోరితే మంచినెంబంధం అమ్మ్యం దేదా? కట్టుం అడిగితేమాత్రం అతనికి భార్య దొరకదా? ఇంతకూ లభింకేమిటక్కన?

నిండా ముప్పయివిళ్ళుకూడలేవు. అనాకారి కాదు. ఉద్యోగం రేనివాడుకాదు. మరి ఎందు కమ్మా! అంత నిర్లిప్తత?” అడిగింది గిరిజ.

సమాధానం అయ్యేకడ మంచమీద
నుండి లేచి వెళ్ళిపో ఉద్యుక్తురాలయింది
నీరజ

“ఏవక్కా మాటాడవు? నీకీ పెళ్ళి
యిష్టంలేదా?” చెయ్యనట్లుకుని అడిగింది
గిరిజ

“నన్నేమీ అడగకు గిరిజా! నన్ను వెళ్ళి
నియ్య” అంటూ యింటిలోకి సాగిపోయింది
నీరజ, గిరిజ నెమ్మదిగా ఆమెనుసరించింది.

కాఫీ అందిస్తున్న తల్లి ఏదో చెప్పబో
తుండగా నీరజనేమీ మాటాడించవద్దని
గిరిజ తల్లికి సైగచేసింది. కాఫీ తాగేసి తం
ఎత్తుకుండ జామియెట్టు కిందికి వెళ్ళిపోయింది
నీరజ.

“నిం జరిగింది?” నెమ్మదిగా అడిగింది
కాంతమ్మ.

“ఏంలేదమ్మా ఇప్పుడే ఆఫీసునుండి
వచ్చింది కదా! అరిసిపోయింది అంతే”
అంటూ వెళ్ళిపోయింది గిరిజ

భోజనం దగ్గరకూడ ఎవరితో మాటాడక
వీవరూ మాటాడటానికి అవకాశం ఈయక
భోజనంచేసి వెళ్ళిపోయింది నీరజ.

వంటింటిలో పని ముగించుకుని నెమ్మ
దిగా గదిలోకి వెళ్ళింది గిరిజ. కిటికీదగ్గర
కూర్చుని చీకటిలోకి చూస్తున్న నీరజ ప్రక్కనే
చేరి “నిమాలోచిస్తున్నావక్కా!” అడిగింది
గిరిజ తుల్యపడింది నీరజ.

“రెండో పెళ్ళివాడనా?” అడిగింది గిరిజ

“కాదు గిరిజా!” సమాధానమిచ్చింది
నీరజ.

“అదికాక మరేమిటి? ఇందాకటినుంచి
విర్లిప్తంగా ఉన్నావు?”

“ఏం లేదు గిరిజా! వన్నిలా ఉండనియ్య”

“అక్కా! నీకీ పెళ్ళి యిష్టంలేదుకదూ!”
గిరిజ వదలిపెట్టలేదు.

“ఈ వెళ్ళే అని విముంది గిరిజా! నాకు
పెళ్ళంటేనే యిష్టంలేదు”

“ఎందుకిలా మాటాడుతున్నావు? నీకేం
వయసు దాటిపోయిందని?”

“అనేమికాదమ్మా గిరిజా! నేను పెళ్ళి
చేసుకుని వెళ్ళిపోతే ఈయిల్లు ఎలా నడు
స్తుంది? తమ్ముడి చదువు వచ్చేయేటికి గాని
పూర్తికాదు. అప్పటికీ ఉద్యోగం వస్తుందన్న
నమ్మకమేమిటి? అన్నయ్య గాడ్గుయేటుఅయి
రెండుసంవత్సరాలయినా ఉద్యోగం లేదుగా
నీవడుపు సార్వతి చదువు ఇంకా మొదటిలోనే

ఉన్నాయి. నాన్న పెన్షన్, బట్టలకోట్లు వాళ్ళి
చ్చేది కలిపితే నూ మున్నోళ్ళకదా. మరి
సంసారం ఎలానడుస్తుంది?”

“ఇంటి పరిస్థితి చూచేనా నీవు పెళ్ళికి
విముఖంగా ఉన్నావు? బాబాయి ఈనాటితో
తీరవు అక్కా! నీవు అదృష్టవంతురాలవు
కాబట్టి నీకీ సంబంధమైనా వచ్చింది. వచ్చిన
అగ్నష్టాన్ని వదులకోకు అక్కా! పెళ్ళి చేసి
కానివెళ్ళిపో. మాకాపాటి అదృష్టం కూడ
ఉండదు.”

“జెంగలదకు గిరిజా! నీదారికి నేను అడ్డు
రాను, మీకు పెళ్ళిళ్ళచేసే పూచీ నాది.”

“మరి నీ పెళ్ళి”

“నేను పెళ్ళిచేసుకోను గిరిజా!”

“ఎంతదారుణంగా మాటాడుతున్నా
వక్కా! నీవు పెళ్ళిచేసుకోకపోతే నేనుమా అం
చేసుకుంటానా? నీవు పెళ్ళిచేసుకొని పోతే
అన్నయ్య ఏ ఆర్థికబాలకా పోక నిచ్చవు ఉద్యో
గంలోనైనా చేరతాడు. కుటుంబాన్ని పోషించే
పద్ధతుగా వెతుకుతాడు. నీవీయింట ఉన్నంత
కాలం యింతే. అన్నయ్య ఆఫీసరు ఉద్యోగం
అనే కలలుకంటూ ఉంటాడు”

“పెళ్ళి విషయమై నన్ను బలవంతం
చెయ్యకు గిరిజా!

“పెళ్ళంటే నుముఖంగా ఉండని ఏస్త్రీ
ఉండదు అక్కా! కాని నీవు పెళ్ళినద్దనటం
పూర్తి విముఖతగా నే ననుకోను. నీవు
తప్పించుకోటానికి మాటలు అంటున్నావు
నీ మనసులో ఏదోఉంది. నాకు చెప్పనూ.”

నీరజ మాటాడలేదు.

“మాటాడవేం అక్కా? నీ మనసులో
ఎవరైనా ఉన్నారా?”

“గిరిజా!” పట్టుపడిన దానిలా చూచింది
నీరజ.

“ఎవరక్కా! నాలో చెప్పనూ?”

“చెప్పాను గిరిజా! కాని...నీదీ నీ చెయ్య
ఇలా యియ్య. నే చెప్పేది ఎవరికీ చెప్పనని
మాటియ్య.”

గిరిజ చేతి నిచ్చింది.

“నే చెప్పేది ఎవరితోనూ చెప్పకూడదు.
మనసులోనే దాచుకోవాలి మాటేనా?”

“మాటే” అంది గిరిజ నీరజ చేతిని
ట్టిగా నొక్కుతూ.

“ప్రకారావుగా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటా
ని మాటిన్నారూ గిరిజా! అతను నాకు మంచి
స్నేహితుడు. నేనూ అతన్ని యిష్టపడ్డాను.

నూ పెళ్ళి జరిగిపోతుంది. కాని కుటుంబ
పరిస్థితులన్న ఒక సంవత్సరం వరకూ నూ
పెళ్ళి జరగదు అతని తమ్ముడి చదువు వచ్చే
యేటికిగాని పూర్తికాదు. అంతవరకూ
వాయిదా వేయక తప్పదు. చందంగారు
మంచివారే నాకు తెలుసు. కాని మనసుగాని
మనువు అది గిరిజా ఈ పెళ్ళి ఎలాగైనా
తప్పించు” గిరిజ చేతిని గట్టిగా నొక్కి
అంది.

“ఈమాట నీవు అమ్మతో చెప్పవచ్చుగా”

“చెప్పవచ్చు. కాని ఒకఅభ్యంతరం. అత
నిదీ మన కులంకాదు. అతను మా తం నాకు
మంచి స్నేహితుడు నన్ను బాగా అర్థం చేసి
కున్నరాడు...గిరిజా నీకిలా వాడి వాడిగ చెప్పే
అర్థం కాదు. వివరంగానే చెప్పాను విను.
నేనిప్పటి కప్పడే ఉద్యోగంచేస్తూ ఆరు సంవ
త్సరాలు దాటలేంది ఈ ఆరు సంవత్సరా
లలో ఎన్ని బాధలు పడ్డానో ఎన్ని అనమానాలు
సహించానో మీకు తెలియదు. నేను కూడ
మితెవరికీ చెప్పలేదు. కారణం చెప్పిరా
నయోజనం లేదు కనుక మీ అందరిద్దర్నీ
లోనేనొక కల్పతరువుని. సంపాదించేయం తాన్ని

రాలిన ముత్యాలు

.....తి సోమసుందర్ ...

జెంత మంది రాజకీయ దురుపధరుల
ఒక్కసారిగా కనిపించే సరికి
చాటంతయింది మురిచి బిగ్గడి మొగ్గు
అరిగిన చెప్పలూ దళసరి కళ్ళద్దలూ
కలరావాడూ అర్థనగ్నంగా

అనన్యంగా ఉన్నాడ
నిటారుగా నిలవలేకపోతూ

అర్థిస్తున్నాడ
“మీ జేబుల్లో కాస్తంత

త్వగం ఉండేమె
బిచ్చం పెట్టండి బాబులూ!”

‘వెళ్ళ వెళ్ళ అదికా

మాదగ్గ రెక్కడుంది
ఇప్పుడే రాజభూట్లో

సమర్పించి వచ్చాం. పో!
బిచ్చగాడు నిను సోయ నించున్నాడ
మొహం వెల్లక!

తానిప్పుడక్కడ్లొందే నను నొప్పి
ఎలా వెళ్ళగలడని పాపం!

మీ అందరికోసం నేను యంతంగనే మారక తప్పలేదు. అఫీసుకు నడచి వెళ్ళేదాన్ని, నడచి వచ్చేదాన్ని. లంచ్ టైములో టీ నీళ్ళకుతప్ప మరెందుకు నేను నోచుకోలేదు. సుమారుగా నా జీతాన్నంతా నాన్న నేతిలో పోశాను. కాని మీలో ఏ ఒక్కరూ కూడ నా కష్టసుఖాలను పరామర్శించలేదు కాని ఎవ్వరైనా కనిపించి లాలింపుగా పలుకరిస్తే అంతా చెప్పకుని ఏడాదిని నా కుండేది ఉద్యోగం చేసి సంపాదించుకునే ఆడది ఎంతో సుఖపడుతుందని మీరంతా అనుకుంటుంటే కానీ కాదు. నలుగురు మగవాళ్ళుమధ్యన పనిచేసే ఆడదాన్ని అవహేళన చేయటం, అవమానించటం, అందితే అనుభవించి విడిచిపెట్టటంకన్న ఈ మగవాళ్ళు కేదీ చేతకాదు అందరూ అలా ఉంటారని కాదు. కాని నూటికి తొంభయిస్తుంది అంతే. ఇంటా బయటా సానుభూతి లేనప్పుడు బతికి ఎందుకు? చాలానిసిందీ కాని చస్తే మీరంతా ఏడుస్తారు యిల్లెలా గడుస్తుందని. ఏదో చేయరానిసిందీ చేసింది. అందుకే చచ్చింది' అని లోకం నిందను అంటకడుతుంది. డాక్టర్లు కవాన్ని తుల్లో కోస్తారు ఏతప్పు చేయకపోయినా నిందను మోసికొని పోనాలికదా అనే భయపడ్డాను. అందుకే చావలేదు. కాని మానసికంగా ఊణక్షణం చచ్చిపోతూవుంటే నుమారు రెండు సంవత్సరాలకేతం పకాక రాకగారు టాస్సెఫర్మీద మా అఫీసుకు వచ్చారు చాచిన మొదటి రోజుననే నాకతని మీద పదభిసాయం కలిగింది అతను అందరిలా ఒక్క దామకనే మనిషికాదు ఇతరులను మెప్పించాని మాచే ర మూకాదు అడవాళ్ళ గురించి తెలిసేగా మాటాడే శాస్త్రీకి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాడు. నన్ను అవమానం చేదామనుకున్న శిష్యు కంటవెంట నీరు తెచ్చి చాడు తని రాకలో మా పదిమంది స్టాఫ్లోనూ మార్పు వచ్చింది "అందరం ఉద్యోగంకోసం వచ్చిన వారమే అందరికీ కష్టాలు ఇప్పుడు ఉన్నాయి కరి కష్టాలను మరొకరు సానుభూతితో విని ఆదుకుంటూ పోవటమే మన ధర్మం. అప్పుడు ఎన్ని కష్టాలయినా కష్టాలనిపించన." అని అందరి మనసులకు హత్తుకునేటట్లు చెప్పాడు అతను అఫీసులో పని చేస్తున్నంత కాలం ఎవరూ ఏమీ చేయలేదు అప్పు ధర్మ నాకు కలిగింది ఎప్పుడైనా నని ఎక్కువగా ఉంటే నిరీడగరూ, మీరింటికి

రాజీనామా

వెళ్ళండి. చీకటి పడుతోంది. నేనీ పేపర్లు టైప్ చేసి మేనేజర్ గారికి ఒప్పవెస్తాలి" అని నన్ను యింటికి పంపించేవారు ఇలా నాకే కాదు ఎవరు పనితో సతమత మవుతున్నా తాను చేయగల సహాయాన్ని చేసేవారు. అందుకే అతనంటే అందరికీ యిష్టం. ఒక రోజున నేను అరగంట ఆలస్యంగా అఫీసు కెళ్ళాను. ఎప్పుడో తెలుసా! నీవూ అమ్మ ఇంటి లోకి రానప్పుడు ఆ రోజు మీ అందరికీ వండి పెట్టి వెళ్ళేసరికి ఆలస్యమయింది. అలా ఆలస్యంగా వెళ్ళటం అదే మొదటిసారి కాదు. వరసగా మూడోరోజుది. ఆరోజు మరి ఆలస్యమయింది. అందుచేత డిఫెరెంట్ చీవాట్లు తినవలసి వచ్చింది. నాకు కన్నీళ్ళాగలేదు.



ఇవతలికివచ్చి సెలవుచీటిరాసి అఫీసర్ గదిలోకి వెళ్ళబోతూంటే ప్రకాశరావుగారు అడ్డుపడి నా చేతిలోనున్న కాగితాన్ని లాక్కుని "మీ సీటుకెళ్ళి మీపని చేసుకోండి" అని చెప్పి తను అఫీసర్ గారి గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. మరి అతను ఏమి చెప్పారో తెలియదు. ఆ రోజు ప్రతిరోజులాగే మామూలుగానే గడిచింది ఆ రోజున అఫీసునుండి వచ్చేస్తుంటే ప్రకాశరావుగారు నాలోకూడా వస్తూ.

"మీరిలా ప్రతిరోజు లేటుగా వస్తే ఎలా? కొద్దిగా త్వరగా పనులు ముగించుకుని బయట దేరాలి. ఇవ్వాళ మొదటిసారింది కాబట్టి అడ్డుపడ్డాను. మరో రోజున అడ్డురాను"

అన్నారు.

"ఇవ్వాళ మా తం అడ్డుపడమని మిమ్మల్ని వరడిగారు?" అన్నాను. అతను నా ముఖం నైపు ఒకసారి చూచి నెమ్మదిగా "ఎందుకో మీకు తెలియదా?" అడిగారు.

"ఎందుకు?" అడిగాను,

"మీరు స్నేహితులు కాబట్టి, మీ అమాయకత్వం, ఎవరినీ ఎదిరించలేని అసహాయతను చూచి అడ్డుపడ్డాను. ఆలస్యమవుతుందన్న రోజునైనా అఫీసుకు రిక్తా ఎక్కెనా రాలి. అలా చేయకపోతే ఇవ్వాళ జరిగినట్లే జరుగుతుంది. మీ ఖర్చుకోసమైన కొద్దిగా పాకెట్ మనీ మీ వర్సులో ఉంచుకోండి" అని సలహా ఇచ్చాడు.

మేము నడుచుకుని మాటాడుకుంటూ వస్తున్నాము. అప్పటికే చీకటి పడింది.

"జీతమంతా ఇంటిలో యిచ్చేయటం కాదు. మీ ఖర్చుకోసం కొంతయినా ఉంచుకోండి మేడమ్" అన్నాడు.

"జీతమంతా యింటికి యిచ్చేస్తానని మీ కెవరు చెప్పారు?" అడిగాను.

"ఒకళ్ళు చెప్పేగాని తెలియని విషయమా?" నా గురించి ఎంతో తెలిసినట్లు అతను అప్పుడిగా మాటాడుతూంటే ఎంతో ఆనందం కలిగింది. అతను మన యింటి గురించి అడుగుతూంటే అతనినుండి నీటి దాచాలనిపించలేదు. నేను చెప్పినదంతా అతను విన్నాడు. "ఇంటింట ఇదే కథ" అంటూ తన గురించి చెప్పారు. వింటుంటే అంతటి బరువును మోస్తూ ఏ బాధా లేనివాడిలా అతనెలా నవ్వగలుగుతున్నాడా అని ఆశ్చర్యపోయాను.

"మా తమ్ముడి చదువైపోతే చాలు నా బాధ్యతలు చాల తగ్గినట్టే. ఇంక సుమారు రెండు సంవత్సరాల కాలం" అన్నారుతను. ఆ నాటినుండి మేము మంచి స్నేహితులమయ్యాము. అతను నాకు అప్పుడు, అత్తీ యుడు అయినారు. మనసుకు చాలా సన్నిహితంగా వచ్చేవారు. ఒకరోజున ఆయనే అన్నారు. 'మీరు యష్టపడితే మిమ్మల్ని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటానని కాని ఒక సంవత్సరం ఆగవలసి ఉంటుందని చెప్పారు. నే నంగీకరించాను. నా అంగీకారాన్ని చీసుకునే అతను తనకు దగ్గరైన సంబంధాన్ని కూడా కొదవ్నారు. ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి అయిపోయింది. ఈ పరిస్థితిలో నా స్వార్థం నేను చూచుకొని

పెళ్ళి చేసికొని అతన్ని కాదనటం న్యాయమా? చెప్ప?" అడిగింది నీరజ.

"న్యాయాన్యాయాలు చెప్పటానికి నేనే వర్తినక్కా? అమ్మా నాన్నకు తెలియకుండా నీవు ఎవరికో మాట యివ్వటం న్యాయం మంటావా? కులము గోత్రము సరివడని వివాహానికి నీవు సిద్ధ పడటం సబబు అనే అంటావా అక్కా!"

"గిరిజా!"

"అవునక్కా! నేనే అంటున్నాను నీగురించే నీవాలించిండుకున్నావు గాని మా గురించి నీనే మైనా ఆలోచించేవా? ఆలోచించిన దానవైతే ఇలాంటి నిర్ణయం చేస్తావా? అన్నీ సవ్యంగా ఉంటేనే అడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు సమస్యలుగా ఉన్న ఈ కాలంలో నీకేగాని ప్రవాళరావుగారిలో పెళ్ళయితే రేపు మా సంగతి ఏమిటి? నీవు తప్పచేసి సంఘంలో మమ్మల్ని పెళ్ళి చేసికోటానికి సంస్కారులు, సహృదయులు రెండు సంఘాన్ని నిందిస్తే ఏమిటి ప్రయోజనం?"

"గిరిజా నాకు సిద్ధి ఎంతైనా!"

"పిచ్చిదానపు కాకముందే జాగ్రత్తపడు."

"గిరిజా! ముందేవెప్పానమ్మా! మీ పెళ్ళిళ్ళు నే చేయిస్తానని. మీ దారులకు నే నడ్డురానని. నా పెళ్ళి అవుతుంది మీ పెళ్ళిళ్ళు తరువాతే. అప్పుడు నా వలన మీ కెవ్వరికీ దిక్కుతోచని గతి పట్టదు. నాకోసం మతను ఎంతకాలమైనా ఉంటారు."

"అక్కా! నీ ఆలోచనలు సరిగా సాగటం రేడు నీకేదో పిచ్చిపట్టింది" అంటూ గిరిజ అక్కడనుండి లేచి వెళ్లిపోయింది.

నీరజ చలదిమొక్కిపోయింది అకాశంలో చుక్కలనే చూస్తూ ప్రవాళరావు గురించి ఆలోచిస్తూంటే శాంతమ్మ వెమ్మడిగా నీరజ ప్రక్కన వచ్చి కూర్చుంది. తల్లినిచూచి లేచి కూర్చుంది నీరజ.

"గిరిజ నీకేమీ చెప్పలేదా నీరజా!" అడిగిందామె.

"చెప్పిందమ్మ" అంది నీరజ తలవంచుకుని.

"మరి నీకే మంటావమ్మా! రెండోపెళ్ళి అన్నమాట తప్ప మరితోపమేమిటి? నీకు అతను తెలుసును. అతనికి నీవు తెలుసును.

కానికులం కాదు. మంచిసాంప్రదాయం. అతని వెనుక మంచి చెడ్డా చూచేందుకు అతనివాళ్ళు న్నారు. మంచివాడు. నీవు నూముందుంటావు. నీవు ఉద్యోగంచేసినా అతనుకాదనడు. అతనికి బరువుబాధ్యతలులేవు. నీవు ఈ కుటుంబాన్ని అదుకోవటం అవుతుంది. నీపెళ్ళి అయినట్టు ఉంటుంది. పెళ్ళికాని పిల్లను వింతకాలం గుండెలమీద కుంపటిలా ఉంచుకోమంటావు నీరజా! నీపెళ్ళయితే మీఅన్నకేదైనా ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. "ఊ అను నీరజా!" అందామె.

"నన్ను ఆలోచించుకోనియ్యమ్మా" అంది నీరజ.

"ఇందులో ఆలోచించుకోటానికేముంది నీరజా! ఒకమాట స్పష్టంగా చెప్పున్నాను. చంద్రంగారికి మేము పైసా కట్టుంకూడ ఈయనవసరంలేదు. ఇది తప్పితే కబ్బాలు పోసి నీకు పెళ్ళిచేయటం మా తలకు మించిన పని. నీకు పెళ్ళి కాకపోతే గిరిజ, సార్వతి అలాగే ఉండక తప్పదు. రేనిపోనీ భాంకి పోయి వచ్చిన అవకాశాన్ని కాలదమ్మకోకు



**దుర్వాసన
ఎడబాటుకు కారణం...**
**కాలేట్ పరస్పర అన్యోన్యతకు
కీలకం**



**కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
నోటి దుర్వాసనను అపండి...
రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని
నివారించండి!**

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేట్ పద్ధతిలో పళ్లు తోముకొంటే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టిన దని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ఒకసారి పళ్లు తోముకొంటేనే 85% వరకు వాటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే నూకర్ల ప్రముఖ బోకాయి.

ఎంత చక్కని పెన్సర్ మెంట్ యి కూడ ఉంది - కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో రోజూ పళ్లు తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు!



శుభ్రమైన, బాగా కాపాడకు మరియు చెల్లగా మిరిసే పళ్లకు... కాలేట్ కొనండి

పళ్లకు తెల్లగా చిక్కని అల్పాల్పగా, వాడు అలాగే ఉండేయకు కాలేట్ టూత్ క్రీమ్ నే వాడండి! మి మిలీలలోని (1000) అనుమతి పట్లగా 18 రోజుల పాటు!

CCG.57 TL

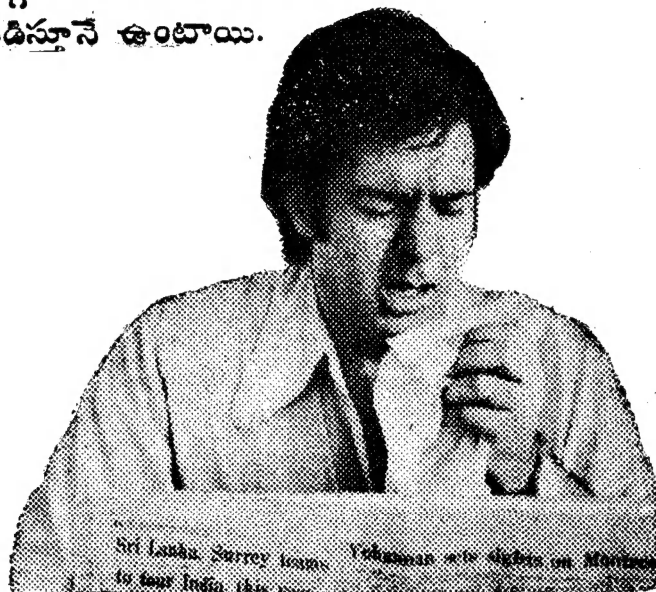
నీరజ. బాగా ఆలోచించు" అని చెప్పి వెళ్ళి పోయిందామె.

చంద్రంగార్ని పెళ్ళిచేసుకుని అతనికి సేవలు చేస్తూ పిల్లల్నికంటూ, పుట్టింటకోసం ఉద్యోగంచేస్తూ జీవితాన్ని గడవవలసి ఉన్నదన్న సత్యం స్పష్టపడగానే "భగవాన్! రెండు

ప్రక్కలా నే నలిగిపోలేను. నాకీ పెళ్ళివద్దు. ఈపెళ్ళి నెలాగైనా తప్పించు" అని దేవుడికి మొక్కుకుంది నీరజ.

రాజీనామా

మీరు బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు
దగ్గు, జలుబు ఎడవకుండా
పీడిస్తూనే ఉంటాయి.



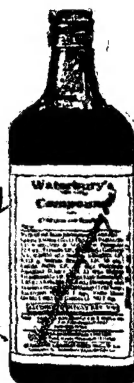
నియమానుసారంగా వాటర్ బరీప్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ తీసుకుంటే అది రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందిస్తూనే ఉపశమనాన్ని కూడా కలిగిస్తుంది.

- * దీనిలో క్రియోసైడ్, గైకాల్ ఉన్నందు వల్లా నిలిచే ఉపశమనం కలుగుతుంది.
- * అంతేకాకుండా, చాలాకాలం రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందించేందుకు, దీనిలో అదనంగా ప్రత్యేకమైన టానిక్ పదార్థాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.
- * విడవకుండా పీడించే దగ్గు, తిరిగి తిరిగి వచ్చే జలుబును అరికడుతుంది.
- * అరోగ్యాన్ని, బలాన్ని తిరిగి కలిగిస్తుంది.

వాటర్ బరీప్ కాంపౌండ్
రెడ్ లేబుల్

WH 9028

దగ్గుకు,
జలుబుకు
అత్యంత
సమర్థమైన
వికీర్ణ



వార్మర్
హిందుస్థాన్ వాల్
వెన్స్, ఉత్తరప్రదేశ్

నీరజ యాంతికంగా పైన్ చేస్తునే ఉంది. కాని మనసు మాత్రం గడియారంమీదే ఉంది. బరువుగా "లంప్ బేక్" వచ్చింది. యధావిధిగా పరికరించవచ్చాడు ప్రకాశరావు. "సాయంత్రం మీతో ఒకముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. నాకోసం ఆగుతారాకదూ" అడిగింది నీరజ.

"అలాగే. ఇంతకీ ఏమిటా ముఖ్యమైన విషయం?" అడిగాడు ఆతడు నావుకోలేక

"చెప్తాను" అంది నీరజ. ప్రకాశరావు ఊహాగానాలు చేస్తూ పెళ్ళిపోయాడు. అప్పటినుండి ఆఫీసు పైమయ్యేంతవరకు అసహనంగా తనవైపు ప్రకాశరావు చూడటం నీరజ గమనిస్తూనే ఉంది.

ఆఫీసునుండి వచ్చేస్తుంటే వెమ్మడిగా ఫోలో అయ్యాడు ప్రకాశరావు.

"ఎక్కడైనా కూర్చుందాం" అంది నీరజ. ఇద్దరూ వెళ్ళి హోటల్లో ఒక మూల కూర్చున్నారు. నీరజ తానెప్పుడూ తీసుకోనీయేది. ప్రకాశరావు రెండుకాఫీకి అర్థం చేశాడు. కాఫీ తీసుకుంటూ తనకేర్పడిన పరిస్థితిని వెమ్మడిగా చెప్పింది నీరజ. "ఈ పెళ్ళిని ఎలా తప్పించుకోవాలో నాకు తెలియటంలేదు." అంటూ అగిపోయింది.

ప్రకాశరావు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు "మననంగలిగి మీయింటిలో తెలియదా?" అడిగాడు. "తెలియదు" తలనంచుకునే సకాధావనిచ్చింది నీరజ.

"చెప్పేసేయి. ఒక సంవత్సరం తరువాత మన పెళ్ళికూడ అవుతుందని చెప్పేయి."

"చెప్తాను. గాని ఒప్పించలేను. ఇంట్లో అంగీకరిస్తారన్న వమ్మకంలేదు"

"అయితే నేనేవచ్చి చెప్తాను." అన్నాడు దృఢంగా.

"మీరా!" అంది తలవెక్కి నీరజ

"అవును. విప్లవైనా చెప్పవలసినదేగా నిన్ను నేను రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకోబోవటం లేదుగా."

"మన పెళ్ళికి అంగీకరించకపోతే....."

"ఇక నీవు నాకోసం నేనీ ఉండవలసరం లేదు. చంద్రంగార్ని పెళ్ళిచేసుకో"

నీరజ కొద్దిసేపు ఆటని కళ్ళలో కేచూచింది.

"నీ చూపు వాక్యమైంది. ఇరువైపులా ఏ వడంవారు పెళ్ళికి యిష్టపడకపోయినట్లు యినా ఆపెళ్ళి జరిగినా సుఖంలేదు. నీవు

మాయింటితో అందరికీ సమ్మతమైనావు. నేనుకూడ మీవైపువారిచేత యిష్టపడినపుడే మనది అనందకరమైన జీవితం. కాని నాడు అది శాప గస్తం" అన్నాడు ప్రకాశరావు.

నీరజ కళ్ళలో కన్నీరుబికింది.

"అధైర్యపడకు నీరజా! అందరినీ ఒప్పించే పూచీ నాది. ఒప్పించగలననే ధైర్య ముంది. మరి ఎందుకా కన్నీరు?" అన్నాడు.

నీరజ నెమ్మదిగా కన్నీరు తుడుచు కుంటూ "అర్థమైంది. మనపెళ్ళి మరి జరగదు" అంది.

"జరుగుతుంది నీరజా! నేను ఒప్పిస్తా"గా"

"అది జరగనివని. మనపెళ్ళి మరి జర గదు. మీరు మాయింటికి రాకండి. మీరు అవమానపడటం నేను సహించలేను"

"నీరజా!"

"అవును. మీకుదయపుంటే ఎప్పుడైన నన్ను తలుచుకోండి. పడుడి వెళ్దాం" అంది నీరజ

నీరజ మనోగతాన్ని ఊహిస్తూ నెమ్మదిగా లేచాడు ప్రకాశరావు.

తన ఇంటికి రావద్దని నీరజ హెచ్చరించి నవ్వుటికి మర్యాదకు ఉదయం ప్రకాశరావు నీరజ ఇంటికి వెళ్ళాడు. నీరజను తాను యిష్టపడి పెళ్ళిచేసికోదలచిన విషయాన్ని తెలియ జెరాడు ఆమె తండ్రితో. అతను వాదన చేస్తూ తం అవకావానివ్వక "కులం తక్కువ వివాహాలు మానవంలలో లేవు. ప్రేమ వివాహాల మీద నాకు సమ్మతంలేదు. అయినా నీరజ పెళ్ళి నిర్ణయమైంది. ఇక వెనుకకుపోవటం జరగదు." అన్నాడు నీరజతండ్రి.

ప్రకాశరావు వాదించటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని ఫలితం లేకపోయింది. ప్రకాశరావు కన్నుల్లో నీరజాడు.

నీరజ పెళ్ళి పదిహేను దినాలకే అయి పోయింది.

* * *

'ఈనెల పూర్తయిపోగానే ఉద్యోగానికిరాబే నామా చేదామన కుంటున్నాను' అని చెప్పేసింది నీరజ, ఇండ్రోఫర్ట్ మొదటి రోజు రాత్రి. అంతవరకు కుటుంబం కోసం శ్రమపడి ఆదుకోవాంతున్న నీరజ, ప్రకాశరావుతో అనవివాహం జరగకపోవటంతో మానసికంగా దెబ్బతిన్నది. పెళ్ళి తప్పించిన తనవారికోసం తానెందుకు శ్రమపడాలనే తిరుగుబాటుతనం ఆమెలో పెల్లుబికింది.

12-11-76



అందుచేతనే ఆమె ఈ నిర్ణయం చేసుకుంది.

"నిపు ఉద్యోగం మానేస్తే మీనాళ్ళేమను కుంటారు. నేను మార్నించాననుకోరు? మీ అన్న సూర్యం ఉద్యోగం దొరికేంతవరకు నీవు ఉద్యోగం చేస్తావని మాటయిచ్చాను." అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

"పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాతకూడా నేను ఉద్యోగం చేయవలసి వస్తుందని నాకు ఎవరూ చెప్పలేదు."

"కాని ఆ షరతుమీదే నిన్ను వాకివ్వటానికి మీ వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. నేను అంగీకరించక తప్పలేదు."

"మీరెందు కొప్పుకున్నారు? నేను కాక పోతే మీకెవరూ దొరకరా?"

"నేనెవర్ని చేసుకున్నా ఈపళ్ళి అడగక తప్పరు. ఎవరికైనా నేనుమాతం ఏమని చెప్పాను? ఎవరో అచ్చారు ఆ అచ్చాయి నెందుకు పెళ్ళిచేసికోకూడదూ? అని. అవును ఎందుకు చేసికోకూడదూ? అని నేననుకున్నాను. రాయబారాలు నడిచాయి. పెళ్ళిఅయింది" అన్నాడు.

నీరజ మాటాడకండ మిన్నగుండి పోయింది.

"మాటాడవేం? మరేమీ పప్పులలేక?"

"ఇప్పటికింతే" అంది నెమ్మదిగా.

"రెండో పెళ్ళినాడు భర్తయినాడని అలో చిన్నప్పావుకదూ?"

"ఛ! లేదు. నేనెవ్వడూ అలా అనుకోలేదు."

"నీరజా! రాధపోయిన తరువాత పెళ్ళి చేసికోకూడదనే అనుకున్నాను. నిర్మలను ఎవరి కైనా పెంతుకోటానికి యిచ్చి ఒంటరిగానే జీవితం గడిపేద్దామనుకున్నాను. కాని నేను ఒంటరిగా ఉండటం నాతరపు ఎవ్వరూ ఇష్ట పడలేదు. అందరి బలవంతమే ఈ పెళ్ళికి

దారితీసింది. కొందరు స్నేహితులు "ఒక స్త్రీ జీవితాన్ని ఎందుకు ఉద్ధరించకూడదూ?" అని హితబోధచేసారు. కాని నిన్ను పెళ్ళిచేసి కొంటలో నేను ఏదో గొప్పవిషయాన్ని చేశానని అంగీకరించను. నేను మీనాళ్ళగారిదగ్గర కట్టుం తీసికోలేదు. అలానే రాధ తండ్రిగారి దగ్గరకూడ తీసికోలేదు మీఅన్నకు ఉద్యోగం దొరకగానే రేపు ఉద్యోగం మారేయవచ్చు. నిన్ను సుఖపెట్టుటమే నాధర్మం."

అతను మాటాడుతూంటే నీరజకు మాటలురాలేదు.

"నేను ఈపెళ్ళి చేసికోవటం తప్పనిసరే నీరజా! నేను బలవంత ఆలోచనను భరించలేను. శ్రీనంగా ఆలోచించిననాడు గుండెలో విరితమైన పోటువస్తుంది. చచ్చిపోతానేమో అని భయమేస్తుంది. కాని విశ్రాంతి తీసుకుంటే తగ్గిపోతుంది. రాధ పోయినతరువాత ఈగుండెనొప్పి మరి ఎక్కువైంది. రాధ సుండి ఆలోచనలు మరలించుకోవటంకోసం, నిర్రాధను చూడటంకోసం నేనీపెళ్ళిచేసి కున్నాను ఇక నాకేదయంలేదు నీరజ నాదగ్గర ఉన్నంతకాలం అవునా?" అన్నాడు ఆమె చేరిన తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ.

"అవును మీరేం భయం లేదు!" అంది నీరజ.

* * *

రైల్వే ముందుకు కదులుతోంది వెన్నెల్లో.

నీరజ కిటికీదగ్గరకూర్చుని వెన్నెల్లోకి చూస్తోంది. అమె దృష్టిచూత్రం వెన్నెల్లోకి కలరే దృశ్యాలమీదలేదు ఆమెఒడిలోకూర్చున్న మేడారబాటు లేదనిలబడి కిటికీలోంచి తొంగి చూడాలని ప్రయత్నిస్తూంటే బాబును పట్టుకుంటూ వెన్నెల్లోకి చూస్తోంది, ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్న అయిదేళ్ళ నిర్మల బొమ్మల

పుంకాన్ని తడకంగా చూస్తోంది. చంద్ర శేఖరం వెన్నెల్లోకి చూస్తున్న నీరజ నే చూస్తున్నాడు. అతను తన్నే చూస్తున్నాడని ఆమెకు తెలుసు గాని అతనివైపు తిరిగి చూడటంలేదు. ఆమె మౌనాన్ని భగ్గుంచేసి ఆమెనెలా మాటాడించటమో అర్థంకావటం లేదు. అతను ముందుకు వంగాడు. బాబును చేతిలోకి తీసికొన్నాడు. నీరజ తిరిగిచూచింది.

“నీరజా! నామీద నీకు కోపంపోలేదు కదూ!” అన్నాడు.

“మీమీద కోపం నాకెందుకు?” అంది నీరజ.

“కోపం కాకపోతే బయలుదేరిన దగ్గర నుండి నీవెందుకంత నిర్దిష్టంగా ఉన్నావు.”

“నునిద్దరి బ్రాన్స్ ఫర్ విషయం చివరి వరకూ నానుండి మీరు చాల రహస్యంగా ఉంచారు. అందుకు బాధగా ఉంది. కోపం నా కెందుకు?” అంది తలవంచుకునే.

“నేను బ్రాన్స్ ఫర్ కోపం ప్రయత్నిస్తున్నానని నీకు తెలిస్తే నీవు నా ప్రయత్నాన్ని సాగివివ్వవని నాకు తెలుసు.”

నీరజ మాటాడలేదు.

“సహనానికికూడ ఒక హద్దుంది నీరజా! మనషులు మనుషులే! కాని యంత్రాలుకారు. కాలేరు. మనపెళ్లయిన తరువాత నీవేత ఉద్యోగం చేయించానేకదా! ఉద్యోగం మానే స్థానపు నీవు ఉద్యోగం చేస్తానంటే నే కాదన లేదుగా. మీ అన్నకు ఉద్యోగం వేయించే మాన గారు దొరికారు. ఉద్యోగం అయింది. పెళ్ళి అయింది. అన్నయ్యది కొత్త సంసారం నీవు ఉద్యోగం మానేస్తే ఎలా?” అని మిలమ్మ గారన్నదంటే నీయిష్ట ప్రకారమే కానివ్వ

రాజీనామా

లేదూ: పెళ్ళయిన ఆరునెలలకే మీ అన్నయ్య వేరకాపురం పెట్టుకుని వెళ్ళిపోలే ఉద్యోగం చేయటం అనివార్యమైతే నే కాదనలేదుగా. మీతమ్ముడి చదువుపూర్తయింది. అతనూ ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. అతను చెప్పే చీజంతో సంసారం నడవకపోదు. ఇక నీవు ఉద్యోగం చేయటం అనవసరం. కాని మీనాళ్ళు నీముందు కనిపిస్తూఉంటే నీవు ఉద్యోగం మానవు. అందుకే ఈ ప్రయత్నం చేశాను. నునం పైదరాబాద్ చేరినతరువాత నీవు ఉద్యోగం మానేయటం తథ్యం.”

అతనివైపే చూస్తున్న నీరజ “మీ రెవ్వడు మాటాడినా ఎదుటివారిని మాటాడ లేని పరిస్థితిలోనే పెడతారు” అంది.

“నేను విజయం చెప్పాను. ఏ ఒక్కటి కల్పించి చెప్పలేదుగా. నీ మంచితవాన్ని ఒక్కనాడూ వాళ్ళు గుర్తించలేదు. అదే నాదాడ. చీత మంతా ఇంటికొనమే యిచ్చే శాస్త్రం. అది నీ మంచితనంగా వారికి రోచలేదు. సంపాదించి యివ్వటం ఒక హక్కుగా భావించారు. నీరజా! ఒక్కమాట. మనం ఏమిట్టు నిద్ర ఆశయం పొంది, ఏమిట్టు పలవు ప్పులను పొందు తున్నామో అ చెబును రక్షించుకునే బాధ్యత, సంరక్షించుకునే బాధ్యత మనమీదుంది. కాని రెమ్మలను త్రుంచి కొమ్మలనుకొట్టి నంట చొటుకుగానాదే సునఃతత్వం నేనునచ్చాను. ఎబార్లనై నీవు పెలవతోఉంటే ఆనారోగ్యం చేత ఉద్యోగం మానేస్తావేమో అనే భయ వద్దా రేగాని నీ ఆరోగ్యంకోసం అందోళనపడ లేదు. ఆ పరిస్థితిలోకూడ నీవు చీతంమీలమ్మ

చేతికన్నే ‘టానిక్కు కొనక్కోమని’ ఒక పది రూపాయలు నీ చేతిలో పెట్టలేదు. సుమారు రెండు సంవత్సరాలు నా ఆరోగ్యం బాగోక కొన్ని రోజులు, బాబు పుట్టినప్పుడు మనం ఎన్ని ఇబ్బందుకో నద్దాము. కాని వాళ్ళతోమీ రోటు చెయ్యలేదు. కాని ప్రతిఫలం ఏమిటి? ఎరియర్లుగా వచ్చిన అయిదునందల రూపాయలు రన జేబులో సాములాగ, మనకేదో అన్న ఇచ్చినవాడిలా అడగలేదూ మీనాన్న? మనసుంకా ఏ నిర్ణయం చేసికోందే మర్నాటి పుడయం కాబూలివాడిలా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చోలేదూ? మనం ఆ డబ్బు విషయమై ఏమీ మాటాడలేదనేకదా వారం రోజులు ముఖం చూపించలేదు. ఎదుటపడినా సలక రించలేదు. అంటే అక్కడికి నాళ్ళ సలక రించటమే సుహృదకాకంగా నీవు భావించా అన్నమాట. అంతేకదూ. ఆనాడు నా చేతి కిచ్చిన సాము గురించి ఇంతవరకూ ఏనాడు అడగలేదు. కాని ఎవ్వడో ఒకప్పుడు చెప్పారీ కాబట్టి చెప్తున్నాను. ఆ అయిదు వందలు గిరిజకోసం ఫిర్యాద్ ఫిర్యాదీతో స్పందాను. గిరిజ పెళ్ళి ఎన్నడయితే అప్పుడు వడ్డీలో నవో నీనే గిరిజకు అందజేద్దావుగాని.” అగాడు చంద్రశేఖరం.

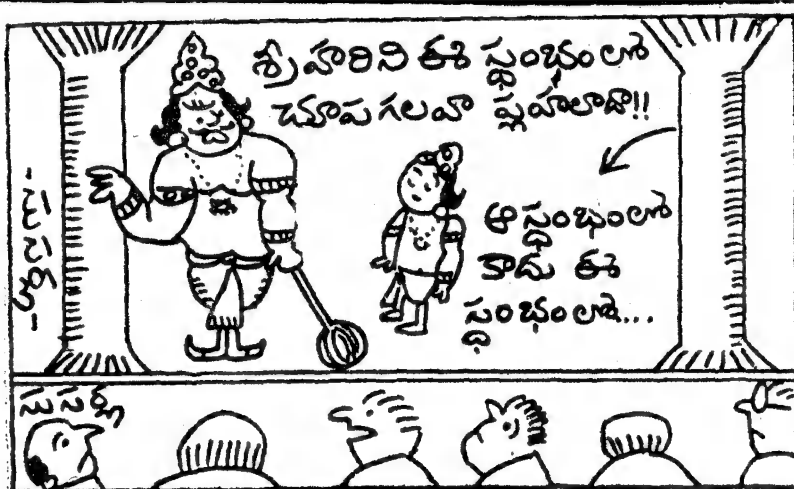
నీరజ కళ్ళల్లో నిల్చి తిరిగియి. మాటాడ లేకపోయింది.

“నీరజా! నీవు నమ్మ పెళ్ళి చేసుకుని ఏమీ సుఖపడలేదు. కాని ఎవరికి ఏ రోసం రానీయ లేదు నీవు. ఇంతవరకూ ఏమీ చేయడానికి నాకు ఆవకాశం రాలేదు. ఇప్పుడు ఆవకాశం ఏర్పడింది. ఇక ఏరేలోపం చెయ్యను” అన్నాడు.

కొద్దిసేపు మానంగా నుండి రలినిల్చి అతనివైపు చూచి, అతను ప్రణామంగా ఉండటం కనిపెట్టి “నేనో మాట చెప్పాను కోపగించుకు” అంది చెప్పిందిగా.

అతను చెప్పిందిగా రం కంకించి “ఉద్యోగం చేస్తాననే అంటావు. అంతే కదూ!” అన్నాడు.

“అవును. గిరిజ, పాళ్ళు అమాయకపు పిల్లలు. వాళ్ళ గురించి పట్టించుకునే వాళ్ళే వ్వటా లేరు. మనం కూడా పదిలేస్తే వాళ్ళ గురి ఏమిటి? వాళ్ళకోసమే ఇంతకాలం ఎన్ని బాధలైనా, కష్టాలైనా సహించాను. గిరిజ పెళ్లయితే చాలు, గిరిజ సార్వత్రి గురించి



అలోచించగలదు. అంతరకు ఉద్యోగం చేయ నివ్వండి "

అతను నన్ను నవ్వాడు.

"నీ వీ మాట అంటావని భయపడు తూనే ఉన్నాను నీరజా!..."

"కానీ మీ రెలాగైనా ఒప్పుకుంటారని నాకు నమ్మకముంది. గిరిజ ఎంత మంచి పిల్లో మీకు తెలియదా? నా ఆరోగ్యం బాగా లేనప్పుడు అమ్మా, నాన్నకు తెలియకుండా రహస్యంగా వచ్చి నన్ను చూచి ఇంట్లో కావల సిన నాలుగు కనుక్కుని, అమర్చి పెట్టి వెళ్ళేది కాదా? మీరే చెప్పండి; నేనంటే దానికెంత అభిమానమో!"

"నీవు ఉద్యోగం చేసినంత మాత్రాన గిరిజ పెళ్ళి కాదు. నీవు యింటికి డబ్బు పంపిస్తే అది గిరిజకు యోగపడదు. అంటే గిరిజకోసం నీవు ప్రత్యేకంగా బ్యాంకు లో వెయ్యాలి. నీవు ఉద్యోగం చేస్తూ డబ్బు తమ కివ్వడంలేదని మీ ఇంటిలో తెలిస్తే వారితో నీకు వైరం తప్పదు. వాళ్ళతో నీకు వైరం కావాలంటే నీ యిష్టమే కానియ్యి."

"నాకు ఈ మనుషుల తత్వం బాగా తెలుసు. తొంభయి తొమ్మిదిసార్లు ఉపకారం చేసి మారసరి ఏ కారణంచేతనైనా ఉప కారం చేయకపోతే వైరంకొని తెచ్చుకునే రకమే వీళ్ళు. మంచి చేసేవారు ఎప్పుడో ఒక ప్లేడు వీళ్ళకు శత్రువులుకాక తప్పరు. అలాంటి వాళ్ళ చేత మంచి అనిపించుకోవడం కూడ నాకు యిష్టంలేదు. వారేమనుకున్నా నే బాధపడను. ఎప్పుడూలేని ఆదరణ, పిలు వులు యిప్పుడు లేవని బాధపడను గిరిజ సుఖపడ్డం నాకు కావాలి. అందుకు మీ సహ కారం కావాలి. అంతే." అంది నీరజ.

"ఇవ్వాళ గిరిజ, రేపు పార్కులో, ఇంకో రోజు ఇంకోటి. గిరిజలో మంచితనం కొంతే ఉండవచ్చు. కాని నీవు మంచి మనసులోనే చూస్తున్నావు. అందుకనే గిరిజ నీకు ఎంతో మంచిగా కనపిస్తోంది. నీవు ఆర్థిక హృద యంతో ఉన్నంతకాలం నీవు ఉద్యోగానికి రాజీ నామా యివ్వలేవు. ఇది నేను చెప్పిన మాట. అయితే నా మాటలు నీకు నచ్చవు. కాలమే నీకు తెలియజేస్తుంది. నీ ఇష్టమే కానియ్యి" అన్నాడు.

నీరజ కొద్దిసేపు మౌనంగా వుండి "కోపం వచ్చిందా?" అడిగింది.

"లేదు. నిన్ను సుఖ పెట్టలేకపోతున్నాను

కదా అని బాధగా ఉంది అంతే" అన్నాడు.

"ఇప్పుడు నేను సుఖపడటంలేదని మీ రెండుకనుక్కోవాలి? కష్టపడటం లోనే కొంగరికి సుఖముంటుంది" అంది నీరజ.

"అలా చెప్పుకునే నేను మనసు సరిపెట్టు కోవాలి"

ట్రైన్ ఆగింది.

"ఏమైనా కావాలా?" అడిగింది.

"మంచినిళ్ళు పట్టండి" అంటూ నాటర్ బాటిల్ అందించింది నీరజ

చంద్రశేఖరిం నీళ్ళకోసం వెళ్ళిపోయాడు నిర్దోషులూనికి ఒక్కప్రక్కకు ఒరుగు తున్న నిర్మలను పడుకోపెడుతున్న నీరజ పైబెర్డునుండి క్రిందికి దిగుతున్న వ్యక్తిని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

"ప్రకాశంగారూ! మీరా!! ఎంత కాలానికి?" అంది ఆ వయత్నంగా.

"నేనే నీరజా! మీరు ట్రైన్ ఎక్కటం చూచినప్పుడే పలుకరించా లనుకున్నాను. కాని

దీపావళి కథలపై

బ్యాలబ్ గడువు

20-11-'76లో

ముగుస్తుంది

మీరు సంభాషణలో పడ్డారు. మీ సంభాషణను భిన్నపరచలేక పోయాను. మీ మాటలన్నీ విన్నాను. అతను చెప్పిన మాటల్లో ఎంతో సత్యం నాకు కనిపించింది. ఎదుటిమనిషిలో ఉన్నది కొంత మంచి అయినా మన మనసు మంచిదైనప్పుడు అంతా మంచిగానే కనిపి స్తుంది. అలాంటి మనసుండటం చేతనే సుఖంతోక పోతున్నది.... ఆ!... మిపిల్లలా ...ఇద్దరేనా?...నీ పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది కదా!" నిర్మలవైపు బాబువైపుచూస్తూ

"పెళ్ళయి లయదేశ్యయింది ఈ బాబు నా సంతానం. నిర్మలను మా పెళ్ళికి చూశారా?" "అవును మీరేప్పుడెక్కడికి వెళ్ళున్నారు?"

"పాదరబాద్! మీరు నా పెళ్ళయిన సంవత్సరమే బెజవాడ వెలిపోయారు. ఇప్పుడు ఎక్కడ పనిచేస్తున్నారు?"

"ఇప్పుడు గుంటూరులో. ఒక స్నేహితుని కలియటం కోసం ఇటువైపు వచ్చాను. ఎలాగా ఇటు వచ్చానుకదా అని మాతమ్మడు పనిచేస్తున్న ఈ ఊరిలో దిగబోతున్నాను. నీవు మాత్రం చాల చిక్కిపోయావు. మీ ఆయన చెప్పినట్టు కాకపోయినా కొంత కాలమైన సేపు పెట్టి విశ్రాంతి తీసుకో కూడదూ!"

"మనసును బాధ పెట్టే అలోచనలే మనసులో తిరుగుతున్నంతసేపూ విశ్రాంతిలో పోయిలేదు ప్రకాశరావుగారూ? నాకు చేతి నిండా పనివుంటేనే మానసిక విశ్రాంతి."

"మీ యింటి ఆలోచనలే నిన్ను బాధపెడు తున్నాయి కదా?"

"లేదు డబ్బుతెచ్చి నాన్నచేతిలో పోయటం తప్ప నేను వాళ్ళ ప్రవర్తన గురించి ఏనాడూ పట్టించుకోలేదు."

"చంద్రంగారు మంచివారే? మరి నీమనసును బాధపెట్టే ఆలోచనలేమిటి?"

"ఎందుకా ప్రశ్నయవరిక్ష?"

"నీ స్నేహితుడిగా నేనామాత్రం తెలిసికో కూడదా?"

"తెలిసికున్నా ఇప్పుడు మీరు మాత్రం ఏం చేయగలరు?"

ప్రకాశరావు కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండి "కొరుకున్నదేదో అందలేదన్న బాధలో మనసు పాడుచేసి కుంటున్నావేమో. అదే నిజమైతే అది చాల తప్పని చెప్పాలనే నా ఉద్దేశ్యం. నీవు అధ్యర్థమతురాలివి నీరజా! నీవు నాకోసం వేచివుండకపోవటమే మంచిదైంది. నేను బాధ్యతకు రాజీనామా నివ్వలేక పోతున్నాను. నీవు ఉద్యోగానికి రాజీ నామా నివ్వలేక పోతున్నావు. మనిద్దరినీ ఒకే రకం కథలు. కొద్దిమార్పులంతే. నిన్ను మనుషుల చెడ్డతనం బాధిస్తుంటే నన్ను మనుషుల మంచితనం బాధిస్తున్నది. నాగురించి చెప్పుకునే వ్యవధిలేదు. నీవు మాత్రం గిరిజ పెళ్ళయిపోయిన తర్వాతనే నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చెయ్యి. వస్తాను. సుఖా ఎప్పుడైనా 'ఎక్కడ నా కుద్దాం' అంటూ ఎయిర్ బ్యాగ్ అందుకు ని ద్వారం వైపు నడిచాడు ప్రకాశరావు.

ఫ్లాట్ ఫారంమీద త్వరగా నడుచుకుంటు ముందుకు పోతున్న ప్రకాశరావును చూస్తూ కతల్లో నిలిచిన కష్టస్థులు తుడుచుకుంది నీరజ.

డి బి ఆర్ బొంబాయి.

మీ సమాధానాలను విమర్శిస్తూ వచ్చిన పాతూక ప్రశ్నలకు మీరిచ్చే జవాబులు చదువుతూ వుంటే మీలోని చీకటికోణం అర్థం అవుతుంటుంది.

రితం | ప్రతి వ్యక్తిలోనూ వుంటుందో చీకటికోణం. అందరూ మహానుభావులే అయితే చీకటికి చోటుండదు: కద.

బి.కె ఆర్ మద్రాసు.

(మేమి గుడ్డిదన్నారు అభవజ్ఞులూ. గుడ్డిదాన్ని ప్రేమించడం ఎందుకు ?

(మేమి గుడ్డిది అనడంలో భావం గుడ్డిదాన్ని పెర్లాడమనికాదు. ప్రేమగుడ్డిద. ఓ 'రానా' ప్రేమించిన (స్రీ- రంభలాగా తోస్తుంది తన కళ్ళ కని !

టి ఎన్.ఆర్ సంగారెడ్డి.

(స్త్రీలు ఏ షయం మనస్సులో దాచారు. కారణం?

ఆడవాళ్ళ నోట్ల నూగించ వానదన్న సామెత నమ్ముతున్నారా ? ! అదో అబద్ధం. తన వ్యక్తిత్వాన్ని కించపరిచే ఏ పరిస్థితివైనా మనస్సులో పాతేరుకుని నవ్వుతూ బ్రతుకుతున్న ఆడవారిని చూడలేదా ?

బి పి ఆర్ రాయగడ.

లోబి ఖాడికి ఏం చేయాలి
సాదుపు చిట్కాలు వేర్పించాలి !
వీల్ న్ ఎన్. కురబాలకోట.

ఇల్లరికం వచ్చిన మగవానికి, కోడలుగా వచ్చిన ఆడదానికి గల తేడ ఏమిటి ?

ఇల్లరికం వచ్చిన అల్లుడికి అడుగులకి మడుగులొత్తుతాయి-తుమ్మితే వూడిపోయే ఎక్కువగా చూసుకుంటారు- ఏమంటే ఏం కోసం

ప్రశ్నోత్తరం

కె.రామలక్ష్మి

వస్తుందే ఎక్కడ వెళ్లిపోతానంటాడోనని. కాని నోడలితో ఆ దీధలేదు. కట్టుం యచ్చుకునివచ్చినా ప్రేమించి వెళ్లి చేసుకొని వచ్చిన, ఎలావచ్చినా అల్లవారింట కొత్తకోడలే పాతవడ్డ బాధ్యతలు పెరుగుతానుఅన్న విశ్రాంతి చిక్కదు. ఎవరూ ఆమెకి భయపడదు. ఎవరికీ ఆమెని అడలడాగా చూడాలన్న బాధ్యత వుండదు. ఎవరి కోసం వుంటుందన్న దీమా వారి నలా చేస్తుంది !

ఎన్ ఆర్ సి. నల్గొండ.

మీలా ప్రశ్నకు నరైన జవాబు తెబ్బకు దెబ్బ లాగ యివ్వాలంటే ఏం చెయ్యాలి ?

ఏంలేదు. పాపం ఏనుక్రీస్తులాగా వో చెంప కొడితే- 'యిటూ కొట్టు' అంటూ రెండో చెంప అందించకపోవడమే. ఒకటంటే- నాలుగంటూన్న భయం కల్పించడమే బ్రతకడానికి దారి !

వి.మ.ప. ఒరెపురం.

మనస్సు బాధగా ఉన్నప్పుడు ఏం చేయాలి ? జరిగిపోయినదాన్ని, జరిగిపోయినదిగా గుర్తించి ఫలితాలు ఎదుర్కోనే ప్రయత్నాలు చెయ్యలే గాని, దాన్ని గురించి తలచితెలిచి బాధపడ్డం దిండుగు. పని జరుగుతూంటే మనసు అదే కుదుట వదుతుంది.

ఆడవాళ్ళను నేను ఎప్పుడూ అది మీ కర్మ !

కె.ఎన్ ఆర్. హైదరాబాదు.

మేమి బి. ఎస్. సి. పాపయ్యాను. నాకు ఉద్యోగం యిప్పించుతానని వో పెద్దమనిషి వాళ్ళన్నా యిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. నాల్గో సంవత్సరాలైంది. ఇప్పుడు నిరుపేద విగుద్యోగిని.

ఉద్యోగం కోసం పెర్లాడ్డం బ్రావిన్లరు కోసం కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ చేయించుకున్నానని చెప్పినట్లుంది. ఎరువుకాళ్ళ మీద నిలబడాలని ఉబలాటవడ్డం మీరూ చేసిన పొరలట.

బి.ఆర్.ఆర్. విశాఖపట్నం.

మీ ఆడవాళ్ళు అలంకరణలోను, అలంకరనే ఒక క్యాలిఫీకేషన్ గా ఉద్యోగాలు సంపాదించడం లోనూ తప్పిస్తే ఏ విధంగా ఎందులో ముందంజ వేశారో చెప్పండి.

ఇలా ఒకళ్ళ మీదపడి ఏడవకుండా ఉండడం కూడా ముందంజ వేయడమే తమ్ముడూ, మీ సోదరిని, మీ భార్య, మీ తల్లిని, మీ చుట్టూలమ్మాయిని గురించి యీ మాట అనగలరా అలంకరనే ఒక క్యాలిఫీకేషన్ గా కనీసం రిస్కెస్ నిస్క ఉద్యోగం కూడరాదు. అదిముందు గ్రహించండి మీరు.

ఉమా. ఎలమంచిలి.

ఈ వారం స్వర్గం- నరకం చిత్రంపై రామ లక్ష్మీగారి జవాబు చూశాక వారిపై మాకున్న నడభిప్రాయం తొలగిపోయింది.

ఏదా పోయింది ! మరీ యిలా అటూ- యిటూ అంటూ పూగినలాడే అభిప్రాయం సదభిప్రాయం అయినా కాకపోయినా ఒకటే.

రాజశేఖరం తాడేపల్లిగూడెం

పెద్దవాళ్ళు సంపాదించిన అస్తి చాలా వుంది. కష్టపడకుండా తినడం నాకు యిష్టం లేదు... . నరిగ్గా సులోచనాకాణి హిరోలో పెరుకు తగ్గట్టు వుంది- మీ పరిస్థితి! ఈ వార్త ఏ పేపరులోనైనా ప్రకటించండి- సవాల్ క్షిప్తమంది వస్తారు. మీ కష్టం వంతుకుండుకు(సో- మీ అస్తి వంతుకుండుకు)

కె బి ఆర్ బొంబాయి

మనస్సు మనిషికి సుఖం లేదంటారా? ఎందుకు లేదు- మనసున్నదే సుఖం మీదాకడ !

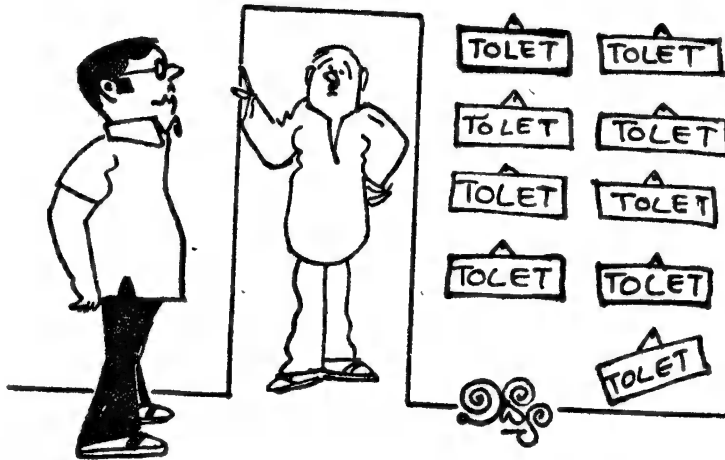
ఎన్. ఎన్. హైదరాబాదు

మీ పేరులో వున్నటువంటి లక్ష్య కాక యింకా ఎంత నల్ల లక్ష్య వుందో ఎవరికీ తెలుసు? నేనే నల్లలక్ష్యనని అందరికీ తెలుసు! అయినా నల్లధనం 'లక్ష్య' అవదు. భయం అవుతుంది.

కె. కె. కె. జగ్గయ్యపేట

(స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం యివ్వకూడదం- ఎరు ఎవరు ! స్వతంత్రం, స్వక్రీస్తుం, స్వకత్తి ఒకటే యిచ్చేవి- ఇంకొకళ్ళ పుచ్చుకొనేవి కావు. స్వతగా వుంటాయి.

మో బిల్లింగ్స్ అడ్డకిచ్చే పోక్షన్లు చాలా పున్నట్టున్నాయో! లేదు! ఆ బోర్డులు మాత్రమే అడ్డకిస్తాం!!



అమ్మా,
వాళ్ళ
బాత్‌రూమునుండి
అంత చెడ్డ
వాసన వస్తుందేం,
మనదాంట్లోమంచి
వాసనేస్తుండగా?

మనం
ఓడోనిల్
వాడతాముగామరి!



ఓడోనిల్ తరించలేని దుర్వాసనలను మరుక్షణంలో దూరం చేసి
ఓ మరుగు దొడ్డిని పరిశుభ్రంగా తానా సువాసనలతో నింపుతుంది.
ఓడోనిల్ అనేక సువాసనలలో లభిస్తుంది. తల్లిదండ్రుల సైతంలోనూ,
నమూనాలలోనూ, ప్యాక్‌లలోనూ లభిస్తుంది.

బల్సరా
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి
అద్భుతమైన సాధనాలు
BALSARA బల్సరా లండ్ కంపెనీ (ప్ర.) లి.
43, నగీందాస్ మాన్షన్ రోడ్, కొంకణి, 400 001.

CHAITRA-BLS-6 Tel

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., నెక్స్ పెషలిన్



విద్యవిద్యనీ విద్యవార
సాహిత్యయోగం, వరమాల ది
హీనత, అంశము, వివరములు,
శిష్యులనుములు, అక్షరములు,
అక్షరములు, మా న క క
వ్యాధులు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శిష్యులారాకూగ విశిష్టములు.

రా మా నే క్రి ని క్

టి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్, 700.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆరెషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే విరాళ
చెందిన సోదరిమణి లనేకులు మా వలపాలచే
సంతాన వంతులంబి యిచ్చిన యోగ్యతా
వైతములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంద్యులను
వివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,

తెనాలి - 2.

వార్తలు మహోత్సవ

12-11-1976 తుక్రవారం మొదలు

18-11-1976 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది.

విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది, స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల వరవేరతాయి.

వృషభం :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగదా వాలు తగవు. ప్రయాణాలలో ఫలించగలవు. స్త్రీలకు - వంతోషకరమయిన వార్తలను వింటారు. వంతానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం :- మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆరోగ్యం ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వారం ఆఖరులో మీ మంచితమే మీకు యిబ్బంది కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు.

కర్కాటకం :- సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రావలిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం :- ఫలితంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కన్య :- వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో

గంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

తుల :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో మాతనావకాతలు లభిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో స్వల్పం రావచ్చును. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

వృశ్చికం :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి.

మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. తుభికార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :- సాహసీక వ్యవహారాల్లో స్వల్పం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమయిన వార్తలు వింటారు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది.

ప్రయోజనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం :- రావలిన డబ్బు అందగలదు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. మీ తాలూకు మన

వ్యయం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

కుంభం :- చర్చిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. అడంబరం కొనసాగి వ్యయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో చికాకులు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల వరవేరతాయి.

మీనం :- ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.



చక్రపాణి ఆర్ట్ విక్టర్స్
సమర్పించు

పెళ్లికానితంబి

నిర్మాతలు: పి. బీ. రేశం, పి. లక్ష్మారెడ్డి M.A.L.L.M. దర్శకత్వం: జి. పద్మనాభం

ప్రొడ్యూసర్స్ LAKSHMI BROS.

లక్ష్మీ ఫిలింస్



హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

మంత్రి వెంకట్రామరెడ్డి మృతి

మృత్యువు ఎవరినీ కనికరించదని, అందులోను తనతో పోరాడేవారిని నశింపజేసేదిగా భావించిన మంత్రి శ్రీ వెంకటరామరెడ్డి మృత్యువు మరొక మారు విరూపింపింది. వెంకటరామరెడ్డి ఎంతో కాలంగా మృత్యువుతో పోరాడుతూ ఉన్నాడు. చివరకు అక్టోబరు 14 మధ్యాహ్నం శాశ్వతంగా వాడి పోయారు. ఆ సాయంకాలం ఆయనకు అంత్య సన్స్కారం అంబర్ పేట చౌకనవాటికలో జరిగింది.

వెంకట రామరెడ్డి జననం హైదరాబాదు జిల్లా మేడ్చల్ తాలూకా గొడవల్లి గ్రామంలో 1931 జనవరి 15 న. పట్టుభద్రులయ్యారు. 1947 లోనే రాజకీయాలలో ప్రవేశించి 1954 లో జాతీయ విద్యార్థి సంఘం కన్వీనరు అయ్యారు. మేడ్చల్ తాలూకా వందాయతీ సమితి ప్రధానాధ్యక్షులుగా, సమితి అధ్యక్షులుగా హైదరాబాద్ జిల్లా సహకార మార్కెటింగ్ సంఘాధ్యక్షులుగా, వై.వేలి లిగ్నైట్ సహకార సంఘ డైరెక్టర్లు బోర్డు సభ్యులుగా ఇంకా ఎన్నో సంస్థలలోను వున్నారు. తెలంగాణ ప్రజాసమితి కాంగ్రెస్ లో

రీసమయ్యవంతు, దాని కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. హైదరాబాద్ జిల్లా స్థానిక సంస్థల వియోజక వర్గం నుండి విధాన పరిషత్తుకు ఎన్నికయ్యారు. 1974 లో వెంగళరావు మంత్రివర్గంలో చేరారు. ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి, రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ భండారేనుల్య మంత్రి శ్రీ వెంగళరావు మున్నగువారు జోహార్లలో ఉన్నారు.

శ్రీ ఆర్. సురేష్ బాబు చిత్రాలు

బుద్ధిని ఎంతో వృద్ధిపరిచిన అర్థం చేసుకోలేని, పూర్తిగా అర్థం గాని వివక్ష (నైరూప్య) చిత్రకళతో వినుగెత్తిన లలితకళా ప్రేమకులకు అక్టోబర్ మాసం వారంలో కళాభవన్ లో జరిగిన శ్రీ ఆర్. సురేష్ బాబు చిత్రకళా ప్రదర్శనం జరిగింది. దీనిలో 15 ఉద్భావ ప్రీంటు, తెలంగాణ చిత్రాలున్నాయి. సమాసమయిక వస్తువును చిత్రీకరించడం కళాకారుని సమయ జ్ఞాతికు, ఉపజ్ఞాతికు, ధైర్యవంతు తార్కాణమంటారు. ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు సురేష్ బాబు బలహీన సర్గాల సమూహం, వారి జీవితాన్ని అనందమయం చేయడానికి ప్రభుత్వ ప్రయత్నం - వంటి చిత్రాలు ఉన్నత స్థాయి. తెలంగాణ ప్రభుత్వ చిత్రాలలో అనే చిత్రం రాత్రి అనే చిత్రం రంగుల కలయికలోను నిత్య దృశ్యాలయిన నాథ దుఃఖాల, కోపాన్ని పోటీ పోరాటంను గొప్పగా చిత్రీకరించారు. సురేష్ బాబు గుంటూరు జిల్లాలో జన్మించారు. హైదరాబాద్ చిత్రకళాశాలలో పట్టుభద్రులయ్య (ప్రొఫెసర్ కె. జి. సుబ్రహ్మణ్యం) దర్శకత్వంలో ప్రత్యేక కృషి చేశారు. ప్రస్తుతం బేగంపేటలోని హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలులో లెక్చరర్ పదవియందు ఉన్నారు. హైదరాబాద్ కంప్యూటర్ సైన్స్ అసోసియేట్ (శ్రీ సత్యనారాయణ్) ప్రారంభావధి 2016 లో. శ్రీ సర్. ఎల్. ధర్, సెలార్ జింగ్ మ్యూజియం డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఎం. ఎల్. విగ్నానాథం ప్రభుత్వ ప్రయత్నం గల సంబంధాన్ని గూర్చి ప్రసంగించారు.

అటవీశాఖ జాగ్రత్త

రాష్ట్ర అటవీశాఖవారు ఇటీవల దాదాపు రెండున్నర కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే 76 వేల కేంద్రీకృతముల దొంగ గంజాయి పంటను, (38 వ పేజీ చూడండి)

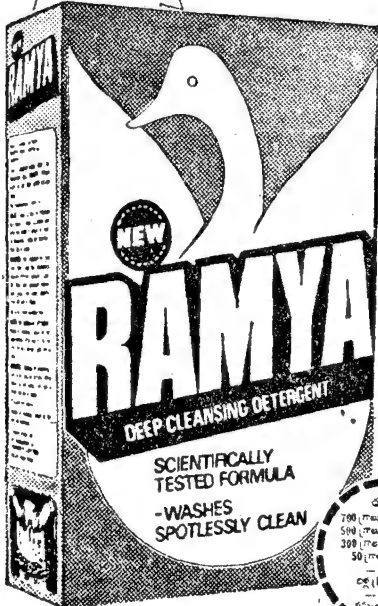
లతకు ప్రతి పాంగీపారలే సుర



దీపకు కావాలి పరిశుభ్రమైన బట్టలు



పరిశుభ్రమైన బట్టలు పరిశుభ్రమైన



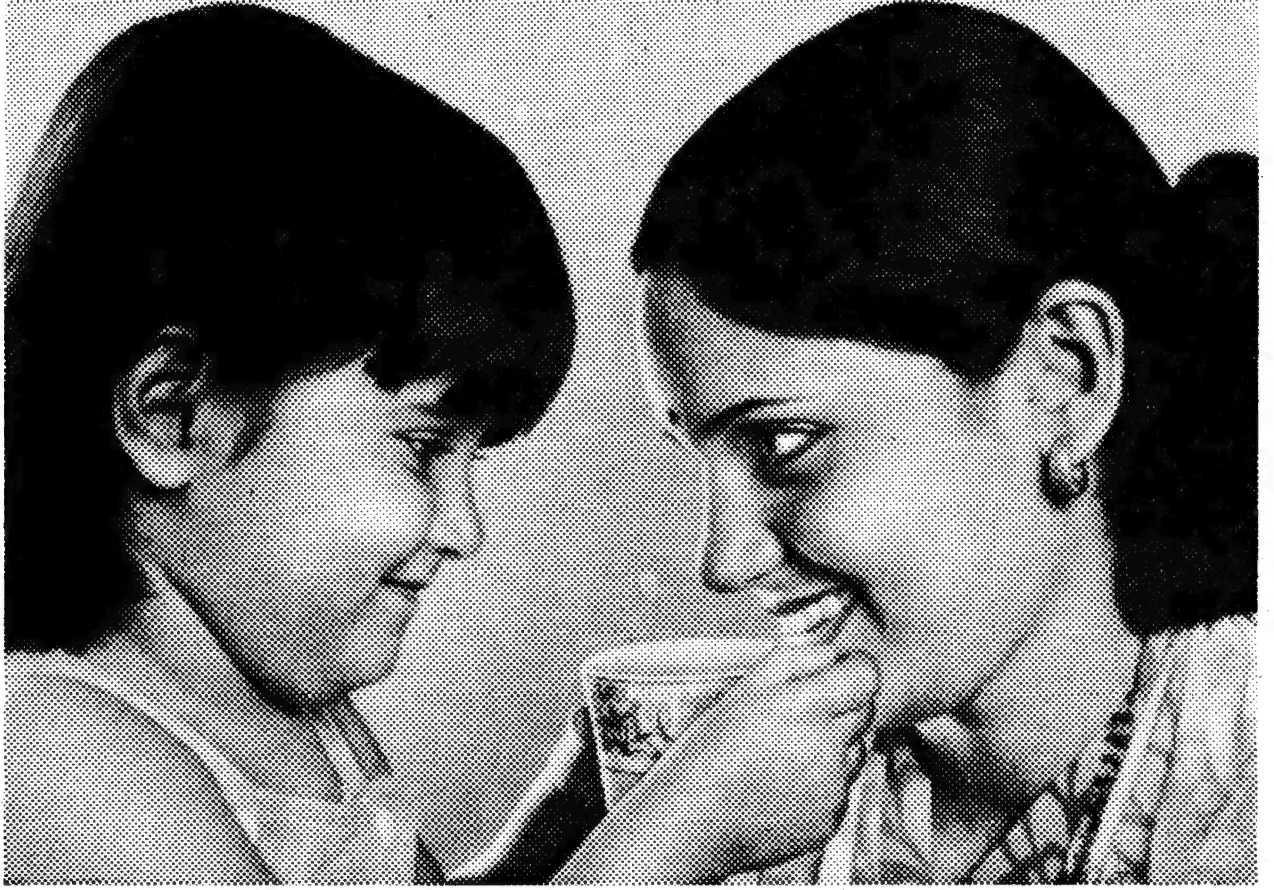
రమ్మ ఇద్దరికీ సంతృప్తినిస్తుంది

విశ్వమైన ఉత్పత్తి: అల్ట్రా మెన్ ఓ పిగ్ మెంట్స్ రిమిడెంట్, రాజీవ్ కుమార్, అమృతము: స్వాగతి ఓ కో రిమిడెంట్

దీనిని 700 గ్రాం - రూ. 8.25, 500 గ్రాం - రూ. 6.15, 300 గ్రాం - రూ. 4.01, 100 గ్రాం - రూ. 1.35, 50 గ్రాం - రూ. 0.71

SAAN/UL/2120 TEL

**“నీ బోర్న్విటా త్రాగు. అమ్మా
... అదెనీకు మంచిది”**

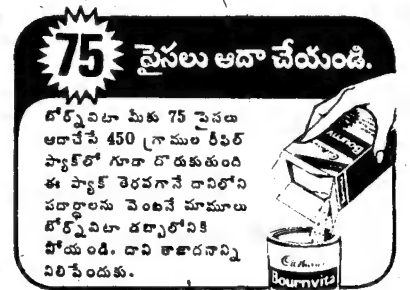
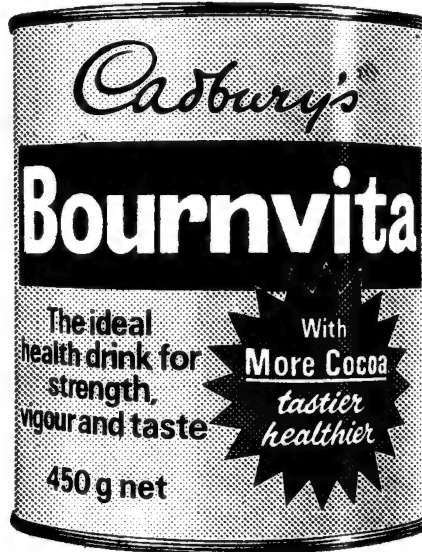


“దాని రుచి చాలా బాగుంటుంది కూడా”

**ఎందువలనంటే బోర్న్విటాలో
ఇప్పుడు ఎక్కువగా కోకో ఉన్నది
అందువలన ఇది అధిక రుచికరం
అధిక ఆరోగ్యకరం.**

బోర్న్విటాలోని కోకో రక్తవృద్ధిచెయ్యే ఐరన్ తో సమృద్ధం
మరియు దానిలో విటమిన్ బి 1, 2 మరియు
కేల్షియం, ఫాస్ఫరస్, సోడియం మరియు పొటాషియం
వంటి అమూల్యమైన ఖనిజ లవణాలు కూడా ఉన్నాయి.
వీటికి తోడు బోర్న్విటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచ
దారల పోషకతృపు గుణాలతో నిండియున్నది. వేడి
కప్పు పాలలో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం
గల పానీయం తయారవుతుంది.

మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి, రోజుకు
రెండుసార్లు. వారి ఎదిగే కఠినతలకు అమూల్యమైన
పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకూ
బోర్న్విటా అవుసరం... వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు!



**క్రొత్త డ్రాఫ్ట్ బరిన్
బోర్న్విటా
అధిక కోకో,
అధిక తక్కి, అధిక రుచి**

స్వీరియల్ **డాక్టర్ వనిత** గంటి వెంకటరమణ

తొనాడు బల్లారాల్ దిగిపోయిన గాంధీ మనులు ముగించుకుని వార్తా వెళ్లవలసివచ్చింది. అతను సేవాగారాల్ కొన్ని రోజులున్నాడు. గాంధీగారి కార్యక్రమానికి అనుగుణంగా తెల్లవారుదూముని లేవడం మొదలు భజనా, కార్యక్రమాల్తో రాత్రి వరకూ గడిపేవాడు. అతను అనుకున్న ప్రకారం హైదరాబాద్ వెళ్లలేకపోయాడు.

వరంగల్లో తన స్వగ్రామానికి వెళ్లాడు. అతను యింటికి రావడం చూసి బంధువులూ స్నేహితులూ వచ్చారు. సాయంత్రం వరకూ అందర్నీ పలకరించి యింటికి వ్రేలివెళ్లగాడు.

తండ్రి మంచమీద పడుకుని ఉన్నాడు. ఆయనది దృఢమైన శరీరం. జైలుకి వెళ్లవచ్చిన వ్యక్తి ఆయన. అరవై ఏళ్ళు దాటినా పుక్కు పిడుగులా ఉన్నాడు. ఆయన మాట వేదవాక్కులాంటిది. వరంగల్ వెళ్లాలంటే కాజీపేటలో బస్ ఎక్కాలి. బస్లేనా చాలా ఆరుదుగా ఉంటాయి. ఒక్కసారి ఎడ్లబండి తనే తోలుకుంటూ వెళ్లిపోతాడు. నారాయణ బాబ్జీ కలకత్తా, పాట్నా, పూనా జైలు యాత్ర చేసేవాడు. రాజకీయాలంటే ఈ క్షణం వరకూ చెప్పి కోసుకుంటాడు. ఇందిరాగాంధీ అంటే చాలా యిష్టం ఆయనకి. ఆడపిల్ల అంటే అదీ అలా ఉండాలి అనుకుని అక్కడికి ఆమె తన కూతురే అయిపోయిట్లు మురిసిపోతూంటాడు. రెండు మాటలు పూర్తిగా మాట్లాడి మూడో మాట ఇందిరాగాంధీ రాజ్యాంగ విధానాన్ని మెచ్చుకుంటూ గంటల తరబడి ఉపవాసం సాటి యిచ్చేస్తూంటాడు. ఆయన ఉండేది మామ కొండ. పూర్వ మొత్తం ఏ యాభై య్యో, వందో గుమ్మాల ఉంటాయి. ఆ ప్రదేశం మొత్తం ఒక పంచాయతీరాట్ క్రిందికి వస్తుంది. అక్కడ పిల్లలు చదువుకుందుకు పెద్ద స్కూల్ ఉంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

నారాయణ బాబ్జీని పట్నాయక్ బాబు అంటారు. అక్కడ ఏళ్ళూ వాళ్ళూ అని ప్రత్యేకం ఏమీ లేదు అన్ని కులాలవాడూ ఉన్నారు. తెల్లవారు తూనే కోడి కూతతో మగ్గం నేసే పద్మశాలీలు ఉన్నారు కమ్మూరి, కుమ్మూరి, పారిజన, గిరిజనులందరి తోనూ పూరు కళ కళ లాడుతూ ఓరుగల్లుకి వస్తున్న గడప మదిరి పుంటుంది. అందరికీ కాస్తా కూస్తా పాటలు ఉన్నాయి. లేనివాళ్ళకి కామక్షయం చేసే వోపిక ఉంది. అందర్నీ పలకరించే ఎంకట ఉన్నాడు. అందర్నీ మించి పట్నాయక్ బాబు కొడుకు 'గాంధీ' ఉన్నాడు. బ్రాహ్మణులైనా, తరతమ తారతమ్యం లేని వక్తృత ఉంది. ఇంతకన్నా తెలుగు వాడికి కావాలింది ఏముందన్న గర్వం ఉంది. పోలీస్ పటేల్, పట్నూరిలు ఉన్నారు. రైట్లు ఉన్నాయి. హాయిగా బ్రతుకుతున్నాం. అనే రాజనం ఉంది.

గాంధీ వచ్చాడనగానే గడప గడపలోంచి చివ్వా పెద్దా వచ్చి పలకరించి తృప్తిపడి వెళ్లారు.

రజాకార్ల గొడవ తక్కువో హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్లో అయితే ప్రజలు గుండెలు జారుకుంటుంటే పట్నాయక్ ఫాల్చీ చూపించి అందరికీ ఆశ్రయం చూపించాడు.

పిల్లల్ని హైదరాబాద్లో హాస్టల్స్ ఉంచి చదివించాడు పట్నాయక్. పిల్లలందరూ పెద్దవాళ్ళయ్యారు. పుమెన్స్ వెల్ ఫేర్ డిపార్ట్మెంట్ లోనూ, సోషల్ వెల్ఫేర్ డిపార్ట్మెంట్ లోనూ ఆడపిల్లలు పుద్గ్యాలు చేస్తున్నారు. మగపిల్లలందరూ చదువులు డిగ్రీలతో ఆపేసి బాంక్ లోనూ, అగ్రికల్చర్ యూనివర్సిటీలోనూ పుద్గ్యాలు సంపాదించారు. పట్నాయక్ కి చీకూ చింతా లేదు. పెద్ద యింటల్స్ యిరుగు పొరుగు పిల్లల్ని ఉంచుకుని కలాన్ని దొర్లిస్తున్నాడు. గాంధీ తండ్రి మాదిరి

'రాజకీయాల్లో యిరుక్కోలేకపోయాడు. అతనికి కోరిక అయితే పుందికాని సాగలేదు ఎందుకల్లానో. తండ్రి ఒక్కడే ఉన్నాడన్న దిగులు ఉంది. ఏడాదికి ఒకసారి సెలవు పేరుతో యిక్కడికి వచ్చి రెండు నెలలు ఉండే వెడతాడు. అతను గవర్నమెంట్ పంపగా యురోపియన్ డేశాలన్నీ తిరిగి వచ్చాడు. అతని ఆశయం కాలేజీ విద్యార్థులకి తన చెప్పేదేమిటో అర్థం చేసుకుని కనీసం ఒక్క శిష్యుడైనా పైకి రావాలి.

రాత్రి చాలా ప్రాధుర్యం ఉంది. ఎంకట రోపల్లుంచి మడతమంచం తీసుకువచ్చి వాల్చాడు. తలగడ వేసి తెల్లని దుప్పటి వరిచి 'నేను పోతాన్నా దార!' అన్నాడు.

'మంచిది' అని పూరుకున్నాడు గాంధీ.

తండ్రి అతను వచ్చిన కొద్ది గంటల వ్యవధిలో ఎన్నోసార్లు అన్నాడు: 'పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుండును' అని.

'తొందరే నాన్నా!' అని అప్పటికి అవిధంగా జవాబు చెప్పాడు. మంచమీద పడుకున్న గాంధీకి వెన్నెల పుచ్చుపువ్వులా మెరుస్తూ కనిపిస్తోంది. వెండిరూపాయిలా సొలపెత్తుదంతలా పారిజాతంలా అతనా వెన్నెలని ఎన్నోవిధాలుగా సమన్వయించు కుంటున్నాడు. 'పెళ్లి' అతనికి ఆలోచన కొత్తగా వింతగా ధ్వనిస్తోంది.

'గాంధీ బాబూ!'

సన్నని మృదుమధుర స్వరం వినిపించగానే అతనా పిలుపు వివచ్చినవైపు తిరిగాడు.

'గాంధీ బాబూ!'

రెండోసారి పిలుపు విని తలెత్తాడు. అతనికి కొద్దిదూరంలో కాదంబరి నిలుచునివుంది. అతను రెండు నిమిషాలు దీర్ఘంగా చూసి యెవరూ అని అడిగాడు. అతనామెను వెంటనే పిలుపుకున్నాడు. కానీ ఆమె అవునో, కాదో అన్న సంశయం...అతను తిరిగి ప్రశ్నించాల్సివచ్చింది.

'అవునండీ... కాదంబరిని.'

'రా కూర్కో! గదిలో చావవుంది. తెచ్చుకో.' కాదంబరి చావ తెచ్చుకుని మంచానికి కొద్దిదూరంలో క్రింద పరుచుకుని కూర్చుంది.

పట్నాయక్ హాక్యా తాగు తున్నట్లు అప్పడప్పుడు చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

'ఈమధ్య మీరు కనిపించలేదు. రెండేళ్ళయింది కదూ మీరీ పూరు వచ్చి!' కాదంబరి అడిగింది.

'అవును...' మంచమీద లేచి మతంవేసుకుని కూర్చున్నాడు గాంధీ. 'పోయిన సంవత్సరం కాశ్మీర్ వెళ్ళాను. జమ్మూ అంతా ఎయిర్ ఫోర్స్, ఆర్మీ ప్రెంట్స్, కాప్టెన్స్, వారెంట్ ఆఫీసర్స్... పిళ్ళంతా గొడవచేసి తెలుగు గెట్టు గెడర్ అరెంట్ చేశారు. అందరం' అటు వెళ్లడంతో యిటు రావడానికి పిలువడతేదు.'

కాదంబరి దీర్ఘంగా శ్వాస పీల్చుకుంది. 'మీరు ఒక పుత్రురం అయినా రాయరు. బాబుగారు రోజూ యెదురుచూస్తూంటారు. సెలవులు వస్తున్నాయంటే మడికొండ యెప్పుడొస్తానా అనిపిస్తుంది.'

'నాకు తెలుసు కాదంబరి! నువ్వు పుండగా

జరిగిన కథ-5: తల్లి యామిని చూద్దానికి ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చిన డాక్టర్ వనితకి రైల్వే తారసపడ్డ ఎన్. కె. గాంధీ తన అందంతో ఆమె హృదయంలో తిష్ట వేస్తాడు. తనను ఎంతో ప్రేమగా చూచే మేనమామ భార్య శ్రీదేవి భర్త పరిత్యక్త అయిన తన తల్లిపిల్ల నిర్దాక్షిణ్యంగా పుండటం బాధిస్తుంది వనితని. శ్రీదేవి నరహరిం రెండో కొడుకు గోకుల్ ఇంజనీర్. తనను పెళ్లాడమని గోకుల్ అనటంతో గాంధీ గుర్తుకొచ్చి ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక పోతుంది వనిత. గతంలో... యామిని కిష్టం లేకపోయినా భగవద్దాయణరావుతో వివాహం జరిపిస్తాడు తండ్రి వేణుగోపాల్. పాళ్ళకన్న వారికంత పెద్దాన్న భర్త కోపతాపానికి పాదలిపోతుంది యామిని. తన మాట నెగ్గలేనే రావో మహమ్మత్తానికి ఎదురు తిరిగిలనుకుంటుంది యామిని. చదువుకోకపోవటం అనర్హతగా యామిని వదిలి లండన్ వెళ్లిన రావో అక్కడ మరో పెళ్లి చేసుకుంటాడు. గోకుల్ తో పెళ్లయిన వెంటనే ఆమెకి బయల్పడిన వనిత తండ్రిని కలుసుకోవాలనుకుంటుంది.

బాబాజీకి లోటులేదని. ఆయన్ని సున్ను-తల్లిలా
మానుకుంటావన్న భరోసా నాకు వుంది. అందుకే
వెళ్లిపోగల్గాను.'

కాదంబరి నవ్వింది: 'మీరు అన్యాయంగా
మాట్లాడుతున్నారు. మీరు బ్రాహ్మణులు. మేము
హరిజనులం. నేను మంచివిల్లు యిస్తే బాబుగారు
త్రాగినట్లు తెలిస్తే కులంలోంచి వెళ్లేస్తారు. ఏదో
ఆ గడపలో అడుగు పెట్టేందుకు దేవుని దయవల్ల
ఆర్థిక సంపాదించగల్గాను. అదే పదివేలు.'

'అది నరే సున్నిప్పుడు ఎంతవరకూ చదివావు
కాదంబరి?'

'ఎమ్. ఏ. ఫిలాసఫీ పాసయ్యాను.'

'ఓ...' గాంధీ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. 'అందుకే
అమ్మగారు వేదాంతం మాట్లాడుతున్నారు.'

కాదంబరి నిర్దిష్టంగా వుండిపోయింది. రెండు
మూడు నిమిషాల వరకూ యిద్దరికీ మాటలు
రావట్టే కూర్చుండిపోయారు. కాదంబరి సంతో
షులిపి 'మీదేమైనా అనుకోండి ఈ కందికాయలూ,
పల్లీలూ వుడికించి యిచ్చింది మా అమ్మ. మీ కిష్టం
అని నేను తీసుకువచ్చాను. వగలైతే నా చేతిలో
పల్లీలు మీరు తిన్నందుకు జనం ఏమైనా అనుకుం
టారని నాకు తెలుసు. అందుకే యిప్పుడు తెచ్చాను.
మీరు తప్పకుండా తినాలి' అంది.

మంచంమీద పోసిన కందికాయలూ, పల్లీలూ
వంటుకుని తింటూ వుంటే గాంధీకి ఎంతో
ఆనందంగా వుంది. అతను కాదంబరి వైపు
చూశాడు. సాధారణంగా హరిజనులు అంతే సల్లెటి
ఆకారాలన్న ఆభిప్రాయం ఎవరికైనా కలుగుతుం

దెమో కానీ కాదంబరి మాత్రం బంగారు బొమ్మల
వుంటుంది. సన్నగా పొడవుగా హిందూ సంప్ర
దాయాల్ని పుణికి పుచ్చుకున్నట్లు సుదురు కుంకుమ
బొట్టు మెళ్ళో కత్తి ముత్యాల దండ, కళ్ళకు
కాయక బాపూ నిర్లక్ష్యంగా గీసిన అందమైన రేఖా
చిత్రంలా వుంటుంది.

స్వతంత్రం వచ్చాక మడికొండ రాజకీయంగా
బలపడింది. బుచ్చిరాములు ఒక్కగానొక్క కూతురు
కాకతమ్మని బళ్ళో చెప్పించి అక్షరాలు నేర్పించి
ఆ పిల్ల అందానికి, మాట్లాడే తీరుకూ ముగ్ధుడై
పట్నాయక్ కాదంబరి అని పేరు పెట్టాడు.

హైస్కూల్ చదువు ఫాతిమా స్కూల్లో
ముగించి కాలేజీ చదువుకి తన పిల్లలతోబాటే
హాస్టల్లో వుంచి ఆర్థికంగా కొద్ది సహాయం



చేశాడు. కాదంబరి స్వహాగా తెలివైనదే కాకుండా పెద్దయ్యల్ తరగతికి చెందినది కనుక గదర్నమెంట్ స్కూలర్స్ విప్లవంపై ఆమెకి అభింసలు. ఆమె జీవితానికి వెలుగుబాట చూపిన వ్యక్తి పట్నాయక్.

గాంధీ మొత్తం తివేశాడు. 'కాదంబరి! కొంచెం ఆ వల్లనిచేత్ మంచినీళ్ళు యివ్వమ్మా!' కాదంబరి నివ్వరపోయి చూసి నెమ్మదిగా అంది : 'నేను యివ్వడం దేనికి గాంధీ బాబూ! మీ మంచంకిందే ఎంకటి పెట్టి వెళ్ళి నల్లున్నాడు తీసుకుని త్రాగండి.'

'అబ్బ! ఒంగోలేనమ్మా! పాటనిండా ఈ కాయల్ని నింపేశావు. కొంచెం తీసి ఇవ్వకూడదా?'

కాదంబరి నంశయిమ్మనే అతని చేతికి అందించింది. ఇప్పుడామెకి యిరవై రెండేళ్ళంటాయి. పారిజనులతో తనకంటే యెక్కువ చదివినవాళ్ళవరూ తేరు. కాదంబరి అందరిమదిదే మామూలు మనిషి. కోటికోరికలు లేకపోయినా ఒకే ఒక గొంతెమ్మ కోరిక వుండేపోయింది. ఆమె పెళ్ళి పేరు చెప్పి కళ్ళ మూసుకుంటే అక్కడ గాంధీ కనిపిస్తాడు. ఆమెకు తెలుసు యీ సమయంలో సమాజం యెంత వెనుకబడివున్నదో ఏవిధంగా తనను దుయ్యబట్టేదో. అయినా మనుషులో ఆ భావన ఏమాత్రం నడలించుకోలేదు. ఎప్పటికైనా తను గాంధీని యీ విషయం అడిగి తీరుతుంది. తను చుట్టూ యీ స్నేహం కళ్ళు తెరిచివచ్చింది. ఇప్పుడు అది అంతకంతకు పెరుగుతుందేగానీ తరగదు. కాదంబరి చేరే విషయాలేవో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయింది. గాంధీ దుప్పటి మొహమీదకు లాక్కుని పడుకున్నాడు.

* * *

రోజులు గడుస్తున్నాయి. అతను పొలంగాట్టు వైపు వెడుతున్నాడు ఆ రోజు. కాదంబరి దూరంగా కొండకి అనుకుని కూర్చుంది. ఆ కొండలన్నీ ఏదో ఒక రోజున బర్మా పెట్టి కాలుస్తారు. ఆ కాలిబాట వెడల్పు చేసి భద్రకాళి గుడికి వెళ్ళేందుకు సౌకర్యాలు కలిగిస్తారు ఆమె వచ్చని పొలాం వైపు, ఎత్తయిన కొండల వైపు మార్చి మార్చి చూస్తోంది.

గాంధీ దూరంగా నడిచి వస్తున్నాడు. ఖద్దరు పంచె, లాల్చీ, టోపీ... వెళ్ళూ వేస్ట్ కోట్ మేము కున్నాడు. అతను రావడం చూసి లేచి నిలుచుంది కాదంబరి. ఆమె చేతిలో యింగ్లీషు పుస్తకాలున్నాయి. అవి నెల్సన్ ప్రాసిన యిందిగాంధీకి లేఖలు, నెహెరియన్ బోనాపార్టీ పుస్తకాలు.

అతను ఆమె దగ్గరకు రాగానే 'గుడివెనింగ్' అంది.

అతను సమాధానంగా 'గుడివెనింగ్' అని 'యిక్కడున్నావా?' అని అడగడు.

'అమ్మవారిని చూసే అర్హత ఎలాగూ లేదు. కనీసం భక్తులు నడిచిన ఈ కంకర రోడ్డుమీద రడిస్తే వారి పుణ్యం నాకు అంటుకుంటుందేమో అని.'

'ఏప్పిదాని' చిన్నగా నవ్వుడు గాంధీ. 'ఈ అంటరానితనం ఒకపాటికి తప్పకుండా అదృశ్యం అయిపోతుంది కాదంబరి అప్పుడు హిందువులంతా ఒకటే అనే తెల్లూకి వచ్చేస్తాం.'

డాక్టర్ వనిత

'ఒక మాట మీరు ఏమీ అనుకోనంటే అడగనా.'
'నిరభ్యంతరంగా.'
'మీరు పెళ్ళివ్వడం చేసుకుంటారు.'

గాంధీ ఆమె నడుస్తూంటే ఆమె వెనుకే నడుస్తున్నాడు. ఆమె ఈ ప్రశ్న వేస్తూంటే అతను అగి ఆమె మొహంలోకి చూసి 'ఈ ప్రశ్న నువ్వే వేయలేదనుకున్నాను. అధికి నువ్వు వేశావు. అబ్బ! ఏను. నాకూ కలలున్నాయి. ఆ కలల మందరి ఈమధ్యే కనిపించింది. స్నేహం బంపడ గానే పెళ్ళి చేసుకుంటాను' అన్నాడు.

'ఎవరబ్బ ఆమె?' కాదంబరికి మనుషులో చాలా సంకోచంగా వుంది. కుతూహలంగా అతని వైపు చూసింది.

'నన్నుగా పొడవుగా తెల్లగా బన్. యిప్పటికీ వివరాలు చాలు' పెళ్ళి పేరుతో అందరూ పూదర గొట్టేస్తూంటే అతని మనుషు చెదిరి వనిత మీదకి వెడుతోంది. ఆమె వివాహమై ఈ ఊరిలో ఎక్కడో వుంటుందన్న ఆలోచన లేదు అతనికి.

ప్రగతికి మూలం

క్రమశిక్షణ

ఏ మూలో అతనికి గట్టి నమ్మకం వనితని తనే చేసుకోబోతున్నట్లు.

కాదంబరి నవ్వి 'మీకుకూడా కుల పట్టింపు లున్నాయా' అని అడిగింది.

'నాకా!' చిత్రంగా నవ్వుడు గాంధీ. 'పట్నాయక్ గారబ్బాయి కులం గోత్రం అంటూ వ్రేల్చాడులే యింక అయినట్లే. సమయం వస్తే నేను అప్పటిని తృణప్రాయంగా చూపాను అంతే.'

కాదంబరి అక్కడే నిలుచుండిపోయింది. అతను ముందుకు సాగిపోయాడు.

దూరంగా మార్కుడు చెరువు అవతలి ఎక్కడో ఆకాశపు అంచుల్లోకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఎర్రటి సూర్యబింబం చెరువులో ప్రతిఫలిస్తూంటే ఆ ప్రదేశం అంతా కుంకం చల్లినట్లుంది. నీలపు ఆకాశం చెరువుకి చీర కట్టినట్లు, ఎగిరే కొంగలు ఆ చీరమీద క్రీసీదలు పడే కొత్తరకం డిజైన్ అయినట్లు కనిపిస్తోంది. ఒకవైపు పెద్ద మట్టు తునక ప్రకృతిమాతలా కనిపిస్తూంటే నిలిచిన సూర్యబింబం కుంకుమబొట్టులా వుంది.

అతను మార్కు భగవానుడి వైపు చూసి నమస్కరించి చెరువులో కాళ్ళ కడుక్కుని గుళ్ళోకి వచ్చాడు. గంట మోగింది. కొబ్బరికాయ అయ్యవారి చేతిలో వుండాడు. కమ్మలముందు సాజెత్కారం చేస్తున్న అమ్మవారి రూపాన్ని చూస్తూంటే గాంధీకి కాకతీయుల వైభవం ఊహిత్రం పూసాకీ అందుతూ జారిపోతోంది.

భద్రకాళికి సమస్కారంచేసి కొబ్బరిచిప్ప తీసుకుని బయటికి వచ్చాడు. కాదంబరి అతనికోసం అగి నిరీక్షిస్తోంది. 'ప్రసాదం యిదిగో!' గాంధీ అందించబోయాడు.

'సీరి!'

'అదేం!'

'పెంటిమెంట్ ఫీలింగ్ అనండి, యిన్ ఫీరియాంటి కాంప్లెక్స్ అనండి. వాకేతే ప్రసాదం వొద్దు. భయం తినాలంటే!'

నవ్వుడు గాంధీ. 'మమ్మల్ని మీరే కింపవరుకుంటే యిక వేరేవాళ్ళని అనీ ప్రయోజనం ఏముంది?'

'హూ! కాదంబరి నవ్వింది వ్యర్థంగా : 'మీరు ఒక్కరూ ఉద్ధరించడంతో అవదు మా బ్రతుకులకి వండుగ. నేను మీ యింటికి తప్ప మరెవరి యింటికి రాతేమకదా!'

'భలే...భలే...అసలు ఒకరి యింటికి ఎందుకు వెళ్ళాలి. మా బాబూజీ నిన్ను ఏమీ అనరు. పుస్తకాలు కావలసినన్ని వుంటాయి. తీసి చదువుకో. ఇక యీ విషయం ఆలోచించి బాధపడకు కాదంబరి!'

కాదంబరి మాట్లాడలేదు. ఆమె గాంధీతో బాటు ఒకేసారి స్కూలుకి వెళ్ళేది. తిరిగి అతనితో వచ్చేది. గాంధీ తన గురించి యింతకంటే ఎక్కువ ఆలోచించడా?

ఆమె అతన్ని యీ విషయం అడగాలనే అనుకుంటోంది. కానీ అడవీల్ల తనే సాహసీస్తే నవ్విపోరా! అతనికి తెలిస్తే సోదా ... కొంత దూరం నడిచి యిద్దరూ చీలిపోయారు. అతను వరంగల్ వనిమీద వెడుతున్నాడు. కాదంబరి కాజీపేట వెడుతోంది.

* * *

సెలవులు అయిపోయాయి. అతను ఢిల్లీ పుత్రరం వ్రాశాడు వనిత పని చేసే హాస్పిటల్ కి. అక్కడినుంచి త్వరగానే జవాబు వచ్చింది, ఆమె అమెరికా వెళ్ళిపోయిందనీ, పెళ్ళి చేసుకుందనీ.

అతని పుత్రరం చదివి నవ్వుకున్నాడు. లాలరీ టికెట్ కొనేముందు లక్షరూపాయలూ తనకే అన్న ఆశతో కొంటాడు. రిజల్ట్ వచ్చేవరకూ ఆశ ఏమాత్రం వావదు. 'పేపర్స్ మాతాక ఒక్క నెంబరులో తను పోగొట్టుకున్న రాస్సువైపు చూసే నగలు మనిషిలా అతనిమా ఆ పుత్రరాన్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు.

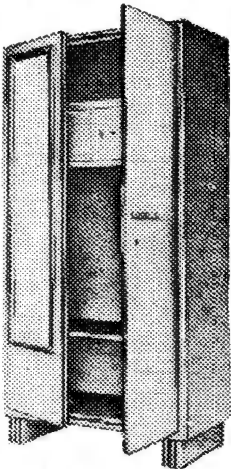
ఆ పుత్రరం అంతటితో వదిలిపెట్టలేదు. భోజనం చేస్తున్నప్పుడు తను వేసుకున్న జాబ్బా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. భోజనం ముగించి లైబ్రరీ గదిలోకి వచ్చాక జేబులోంచి లీసీ చదువు కున్నాడు. విసుగ్గా పదార్లు చేస్తున్నాడు. అనవసరంగా దాహం లేకపోయినా మంచినీళ్ళు త్రాగుతున్నాడు. గది బయటికి రోపలికి కాలుకొనిన పిల్లలా తిరుగుతున్నాడు అశాంతిగా మొహాన్ని కర్చీనోతో తుడుచుకుంటున్నాడు. అంతలోనే కుర్చీలో కూర్చుంటున్నాడు. తం పట్టుకుని 'టేబిల్ పై న భారంగా వాలుస్తున్నాడు. కాదంబరి గది బయట నుంచి గమనిస్తోంది. కాదంబరి రావడంకానీ అక్కడ నింబడటంకానీ అతనికి తెలియదు. వనిత కావాలి. వనిత వాది ... 'వాది వాది వాదీ...' అని గట్టిగా అరవాలనుకుంటున్నాడు. ఏదీ చేయడంలేదు.

[ఇంకా వుంది]

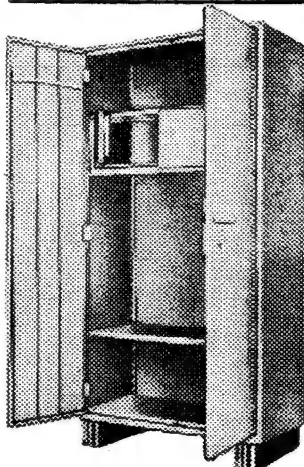
గోడ్రెజ్ స్టార్వెల్

**ఈ సీల్ అల్లారాలకు
సరితూగెలాగ తయారు చేదామని
ప్రయత్నం మిగతా వాళ్ళంతా!**

దీని లోపల ప్రత్యేకమైన లాకర్
దీక్షెను వల్ల మీకు అదనపు రక్షణ.



స్టార్వెల్ మోడల్ 1
—దీనిమీద చేయబడిన నిలువుబద్దం
—మీ రూపాన్ని పూర్తిగా
చూసుకోవడం కోసం దీనినెది.



స్టార్వెల్ మోడల్ 2

ప్రఖ్యాతి చెందిన
వస్త్రపులు నిర్మించేవారు—

గోడ్రెజ్
Godrej

కొన్ని ఏళ్ళుగా గోడ్రెజ్ వారు అత్యుత్తమమైన స్థిల అల్లారాలు తయారు చేస్తున్నారు. నిజానికి స్టాండర్డ్ స్టార్వెల్ శ్రేణిలో రి రకాలు, స్టార్వెల్ మెన్జర్ శ్రేణిలో రెండు రకాలు—యీ మధ్యనే స్టార్వెల్ కాంపార్ట్ ఫూర్ని శ్రేణి తయారు చేసారు. అంతేగాక, అన్నిటికన్న ఎక్కువ జాగా గలిగిన, అరుదైనగా రూపొందించిన స్టార్వెల్ వాటితోకాటు చేసారు.

ఇప్పుడిదాకా మిగతా వాళ్ళు గోడ్రెజ్ వాళ్ళంతా పరమాగేలాగ తయారు చెయ్యాలని ప్రయత్నం—గోడ్రెజ్ దీక్షెనుతో సరిపూసకగా ఉండేలాగ చెయ్యాలని. కాని మేమే ఎప్పుడూ ముందంజ వేస్తున్నాం. నిజానికి యిది కష్టపాఠ్యమే. అయినా, పద్ధత్రమకు పరితం ఉంది మరి. మేకు ఎంతో మేలైన స్టార్వెల్ అల్లారా యివ్వటం మా ర్యేయం అయినప్పుడు యిది మరీ ముఖ్యమని మా ఉద్దేశ్యం.

నిజానికి చూస్తే, మా పద్ధతి మొదలుపెట్టి యితే,

స్టార్వెల్ అల్లారాని అంతర్భాగంగా అలంగా ఉండేలాగ చెయ్యడంతో మొదలైంది యిదంతా. మృదువుగా ఉండే మెంజే పెయింట్ పొరల వెనక, తువ్వ పోలింది. జీవితాంతం నిశితంగా పనిచేసే అలారం ఉంది.

అదిక శ్రద్ధక కోసంగాను ముడికమైన పద్ధతితో కొత్తగా 'రి.వే' కోరింగ్ దీక్షె 'రూపొందించి, దానికి ఎవ్వరూ చెయ్యలేని గోడ్రెజ్ తాలాన్ని ఏగించాము.

మరికొన్ని కొత్త సదుపాయాన్ని అమర్చాం దీనిలో. స్పెషల్ రానల్ గ్రిడ్ లాకర్, ఎవ్వరూ పగలగొట్టలేని తలుపు అందులు, దాని తోకాటు గుండ్లపై వివరాలు పొందుపరచాము.

మేము కొత్తది ఏదైనా ప్రవేశపెడితే చాలు, మిగతా వాళ్ళు దానినే అనుసరించటం సమంజసంగా భావించారు.

కాని అది అంతవరకే—వాళ్ళు అంత తేలికగా అనుసరించడానికి వీలేని కొన్ని అంశాలున్నాయి మరి.

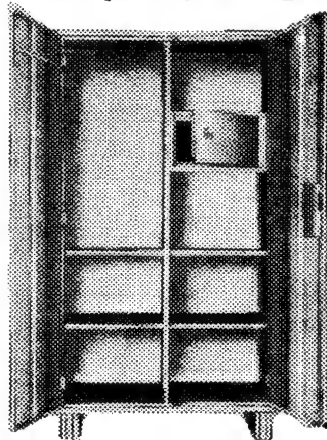
మేము తయారుచేసే ముఖ్యమైన ప్రతి స్థాయిలోనూ సూటికి మారు పొక్కు పర్యవేక్షణ అందులో ముఖ్యమైన అంశం—మరొకరు అనుసరించటం అంత తేలిక కానిది అది.

కొత్త పద్ధతులు కనిపెట్టడంలో గోడ్రెజ్ వారు ఉత్సాహంతో కూడిన కాళం మరొక అంశం.

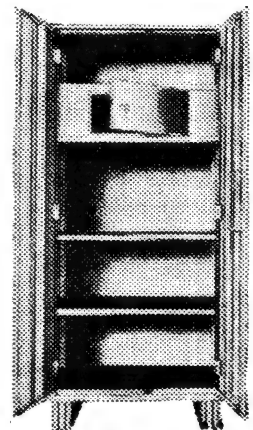
మేము తీసుకొచ్చే వికాసాన్ని అందరూడానికి పూర్తి పొకర్యాలున్న మా పరిశోధనా విభాగం మాకున్న ప్రత్యేకతల్లో మరొకటి.

నిజానికి చూస్తే, నాన్యత విషయంలో అందరికన్న మేమే మా ముఖ్యమైన ప్రతిస్పర్థులం.

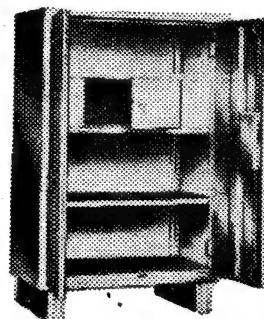
కొత్త స్టార్వెల్ 'వార్డ్ రోట్': స్టాండర్డ్ సైజు దానికన్నా ఎక్కువ లోతైనది, విశాలమైనది. అంతే సూట్ల కోసం, బట్టల కోసం మరింత ఎక్కువ జాగా లోపలే లాకర్ విభాగాలు, మార్పుకోవడానికి వీలైన అరలతో.



కొత్త 'రూపాన్ని' అల్లారాలు



స్టాండర్డ్ స్టార్వెల్ అంత లోతు, స్టార్వెల్ నాన్యతతో. అదిగాక మీరు ఎందుకోవడానికి అరు దీక్షెను. అయినా కొంచెం పొట్టిగా, కొంచెం కోసూ—తక్కువ జాగా వస్తూవుందా, పరిమితమైన అర్చు చెయ్య గలిగిన యిళ్ళుగల వాళ్ళ కోసం ఎంతో మీం.



స్టార్వెల్ మైనర్
—లాకర్ తో గాని లేదా లాకర్ లేకుండా గాని.

ఉచితం!

గోడ్రెజ్ స్టార్వెల్ ఫిజిక్

చిర ప్రాచీనత :
గోడ్రెజ్ ఎండ్ కామిస్ మేమ్యం, కం. ప్ర. లి.
10, హైదరాబాద్ స్ట్రీట్, హైద్రాబాద్ 400 001.

కె. జి. ఆర్. — హైదరాబాద్

నా భార్య పెండ్లికి ముందు బాగానే వుండేది. పెండ్లి అయిన 10 రోజుల తర్వాత పిచ్చి పిచ్చిగా అరవటమూ రాతంతా నిద్రపోకుండా వుండటము చేస్తుంటే డాక్టరు దగ్గర మాపించాము. డాక్టరు “అక్యూట్ మేనియా” అన్నాడు. కొన్ని రోజులు బాగుంటుంది. దీనికేమి కెయ్యాలి?

★ కొందరికి మానసిక దౌర్భర్యం వల్ల చిన్నప్పటినుంచి మామూలుగా నలుగురితో కలసి మెలసి ఉండకపోవటం; ఊహగానాలతో ప్రాద్దు పుచ్చటం; దొరికిన “సాహిత్య”లన్నీ చదివి వారికి వారే “మరో ప్రపంచం” సృష్టించుకొని; నిజ జీవితంలో చలన చిత్రాలలో “డ్రీమ్ షాట్”లో మాపించే విధంగా ఉండాలని అనుకోవటం; దానికి మించి ఆచరణలో పెట్టుబూనటంవల్ల వారి మానసిక స్థితి అత్యంత సుస్థిరంగాను, ఎవరు వారి దృక్పథానికి అడ్డు తగిలిస్తే దీనిని వారిని ఏమీ అవలెనీ పరిస్థితికి దిగజారి మానసిక వ్యాకులతవల్ల బహిరంగమయ్యే రోగలక్షణాన్నే మీరు వ్రాసిన జబ్బు అంటారు. కొన్ని రోజులు మామూలుగా ఉండటం— ఆ సమయాలలో ఆమె ఏర్పరచుకొన్న ఊహలోకానికి భంగమేర్పడకపోవటమే!

మీరు కోరినట్లుగానే, మానసిక వైద్య శాస్త్రంలో నిపుణులను కలుసుకొని వారి సలహా

పొందడం మంచిదనే నా అభిప్రాయం. మద్రాసులో గాని, రాయచోటి, ఢిల్లీ, మైసూర్ మొదలయిన చోట్ల ఇటువంటి రోగాలు గలవారికి, అన్ని సౌకర్యాలు, అన్ని పరిశ్రమకీ కావలసిన సామగ్రి; నిపుణులైన వైద్యులు వైద్యేతరులు ఉండటం గమనించతగ్గ విషయం. మీకు దగ్గరగా ఉన్న ప్రదేశాన్ని ఎంచుకొని ఆక్కడకు — వెళ్లి మిగతా వివరాలు సేకరించుకోవచ్చును.

జి. ఆర్. — కరీంనగర్

ఎండాకాలంలో మామిడికాయలు తినటానికి “గడ్డలు” పుట్టడానికి సంబంధం వుందంటారు కదా! ఇదంతవరకు నిజం? దీనికి నివారణోపాయా లేముటి?

★ ముందుగా విజ్ఞానదాయకమైన ప్రశ్న అడిగినందుకు మీకు నా అభినందనలు! ప్రశ్న చాలా సామాన్యంగా కనిపించినా, విశితంగా పరిశీలిస్తే తగిన జవాబు ఇవ్వకలగటం ఎంత సులువో తెలుస్తుంది.

ఏ కాయలైనా, వృక్షాలైనా—పండ్లం అనేది— కొన్ని స్పృహపూర్వక (వాటికి) సూక్ష్మక్రిమిలు ద్వారా ప్రేరేపించబడే “ఎంజైమాటిక్” — అంటే రసాయనిక మార్పులే కారణం. దీనినే రై పెరింగ్ లేదా పండ్లట అంటారు. ఈ పండ్లను తినటం ద్వారా యీ క్రిమిలు — మన శరీరంలో హానికర మైనవిగా ప్రవర్తించటం, మన శరీరంలోని నిగూఢ హానికర రసాయన చర్యలు ప్రేరేపించబడటం వలననే! దీనికి నివారణ, మామూలుగా వాడబడే “యాంటిబయోటిక్” మాత్రలు, ఇంజక్షన్లే!

పి. ఎన్. — కొండపి

నా కండ్లలో ఎప్పుడూ “గుల్లలు” లేస్తూ వుంటాయి. “ట్రీట్ మెంట్” తీసుకొన్నా ఫలితం కనిపించటంలేదు. ఈ కురుపులు చాలా బాధ కలిగిస్తున్నాయి.

★ కొందరికి తరచూ కండ్లలో కురుపులు (రెప్పల చివళ్ళలో) ఏర్పడటం సహజంగా కనబడు తున్నదే. దీనినే — “స్టై” అనీ, “హార్మియాలం ఎక్స్టర్ నం” అనీ వైద్యశాస్త్రంలో వ్యవహరిస్తారు. దీనికి కారణం కమరెప్పల కురుళ్ళలో వున్న గ్రంధుల నాళాలు అడ్డుపడి మూసుకుపోయి నాటిననుంచి ఉత్పత్తి అయ్యే ద్రవాలు పేరుకుపోయి హానికర క్రిమిలకు నిలయొనర్చటమే! శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తి తగ్గినా ఇలా ఏర్పడుతుంది. రోజూ రెండుపూటలా కండ్లలో “ట్యురకార్బైల్” “కెనలాగ్ — ఎస్ — ఆఫ్ కార్బిక్” మొ. అయింట్ మెంట్లు వేసుకోవటం దాదాపు ఒక నెలపాటు విధిగా చేయాలి. మల్టీవిటమిన్ మాత్రలు రోజూకీ 3 వంతున వాడుతూ, క్రమేణా ఆహారంలోనే ఏటిని పొందాలి.

జి. డి. — వారేరు

“వై మెసెన్” అంటే ఏమిటి? ఎందువల్ల ఏర్పడుతుందో, వస్తే ఎలా నివారణ పొందాలో,

ఆశ్చర్యచేస్తే దానివల్ల రాగల అవాంఛనీయాల తెలియజేయకొరుచున్నాను.

★ పురుషుల జనవేంధ్రియం (“శిశిం” లేక లింగం) మీద ప్రకృతినీధ్యంగా వున్న చర్యం వెనుకకు పోలేని పరిస్థితి, ఆ చర్యంలో వున్న సహజ ద్వారం చిన్నదిగా వుండటంవలననే! చిన్నప్పటిలో (దాదాపు 10-12 సం.ల వరకూ) ఇది సాధారణం. కానీ తర్వాత యీ చర్యం వెనుకకు నెట్టుగలిగే విధంగా వుంటుంది. ఇలా లేని పరిస్థితి వుంటే కొన్ని సమయాలలో రక్తనాళాలు పగలటం (చిట్టడం) వల్ల యీ చర్యం పారలలో నెత్తురు గడ్డకట్టి, మొత్తం “ఇండ్రీయం” వాస్తుంది. అలక్ష్యంచేస్తే యీ చర్యభాగం కుళ్ళిపోయే ప్రమాదం వుంది. దీనికి నివారణగా, ఈ చర్యాన్ని శస్త్రచికిత్స ద్వారా తొలగించి ద్వారబంధాన్ని తొలగించడమే!

ఎం. ఎన్. ఆర్. — కరీంనగర్

నా కంఠభాగంలో చాలా సం.లుగా “ఉబ్బి” (వాపు) వున్నది. ఏదైనా ఆహారంగానీ, నీరుగానీ మింగే సమయంలో యీ ఉబ్బటం బాగా కనిపిస్తుంది. దానివల్ల నెప్పిగాని మరో బాధగానీ లేదు. దీనివలన భయమేమైనా వున్నదా?

★ ఈ వాపు “తైరాయిడ్ గ్రంధి” కి సంబంధించినదని తేలికగా నిర్ధారణగా చెప్పవచ్చును. దీనినే “గాయటర్” లేక “అడినోమా తైరాయిడ్” అంటారు. అయిండ్స్ ఆహారంలో తగినంత ప్రమాణంలో లేకపోయినా, లేక మెదడు క్రింది భాగంలోని “పిట్యూటరీ” గ్రంధి నుంచి “తైరాయిడ్ స్టిమ్యులేటింగ్ హార్మోన్” సరిగ్గా ఉత్పత్తి గాకపోయినా యీలా జరుగుతుంది. ఈ గ్రంధి పనితనం తొలగించడంవల్ల ఏ లక్షణం కనబడకుండావుండదు. కాబట్టి మీరు అవి లేని దృష్టివ్యాప్త ప్రస్తుతానికి భయపడవలసిన అవసరంలేదు.

కె. హెచ్. — శ్రీకాకుళం

మా కుర్రవాని వయస్సు 20 సం.లు. వాడి 16 వ ఏట నుంచి చేతులకు ఉన్నట్లుండి వణుకు వచ్చి స్పృధీసంలేకుండా చేతివేళ్ళు ఆడుతూ — (వణుకుతూ) వుండటం జరుగుతున్నది. ఎన్నో మందులు వాడినా తగ్గినట్లు కనబడటంలేదు...

★ ఈ రోగాన్ని “రుమాటిక్ క్రియా” అంటారు. ఈ రోగం రాకముందు జ్వరం రావటం— కీళ్ళవాపులతో కూడి అడపాడడపా వచ్చుపుండాల్ని ఈ రోగి సభావం మెదడులోని కండరాల నిలకడకై వున్న ప్రత్యేక స్థానమీద సోకటంవల్ల యీలా జరుగుతుంది. కొందరికి యీ రోగంవల్ల హృదయంలోని కవాటాలలో లోపాలు రావటం సహజం.

ఈ లక్షణాలకై “అస్పిరిన్” వంటి మాత్రలు వాడటం, మెదడు పనితనాన్ని మందగించటానికి “ఫినోభ్యూటోన్” తదితర “ట్రాంక్విలైజర్స్” వైద్యుల సలహాపై వాడటంమాత్రం చేయాలి.

అన్నా! సత్యమే మిన్న!

సత్యమును దరిశించుమన్నా
నిత్యమును పూజించుమన్నా
మానవత్వము మనుచుమన్నా
మంచితనమును పెంచుమన్నా
మనుజ జన్మకు దీనికన్నా
లేదు వేరొక తెన్ను మిన్నా
కరకు దనమును విడపుమన్నా
కసాయి పుత్రిని వడకుమన్నా
మంచిదారిని పొందినంతనే
మానవత్వము పండునన్నా
అడ్డదారిని త్రొక్కినంతనే
గొడ్డు బ్రతుకై పోవునన్నా
సత్యమైనదే నిత్యమైనదట
నిత్యమైనదే సత్యమేనట
నిత్య సత్యమే పుణ్యలోకమట
సత్యేతరమే నరక లోకమట
సత్యమునే సర్వేశ్వరు డందురు
సత్యేతరమును సైతానందురు
సత్యలోకము సప్తమ లోకము
దానిపైన లేదింకొక లోకము
సత్యమును దరిశించుమన్నా!
నిత్యమును పూజించుమన్నా!

— పృథ్వయం

25 పైసలు
తగ్గింపు

80 సంవత్సరాలకు పైగా
ఐటెక్స్ కాటుక మున్నగు
సౌందర్య సాధనాలను
తయారించే ఆరవింద్
లాబొరేటరీవారు కొత్త
ఐటెక్స్ బింది డీలక్స్
(MATT FINISH)ను
ఆందమైన ప్లాస్టిక్ డబ్బీలో
అట్టు పెట్టెతో దొరుకుచున్నది.



ఇదుగో ఒక మంచి తరుణం! మీకు దగ్గరలోనున్న
వ్యాపారివద్ద ఈ కూపన్ ను ఇచ్చి, ఐటెక్స్ బింది డీలక్స్
(MATT FINISH) పెలలో 25 పైసలు తగ్గింపు పెలతో
నేడే కొనండి.

ఈ తగ్గింపు 31-1-77 వరకు మాత్రమే.

ఐటెక్స్ రిబేటు కూపన్

[ప్రియమైన వ్యాపారి,



ఈ కూపన్ ను తీసుకొని, 'ఐటెక్స్ బింది డీలక్స్ మేట్
ఫినిష్' — 25 పైసలు తగ్గించి ఇవ్వండి. ఖాళీ పెట్టెను
ఈ కూపన్ తోబాటు జతపరచి మా ఏజెంటుకు ఇవ్వండి. వారు మీకు
ఈ తగ్గింపు డబ్బును సరిచేయుటకు ఏర్పాటు చేయగలరు.
కృతజ్ఞతలు.

ఈ కూపన్ 31-1-77
వరకు చెల్లుతుంది.

జట్టు తమ
ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్

పేరు _____

చిరునామా _____

"రాజా" ఎలా వుంది ?

కాక్స్ బీ చిత్రాలు నిర్మించే కొద్దిమంది అగ్రగణ్యులలో ఒకరు. కుమార్ గారొకరు. ఈ నిజం "బాబు" చిత్రం నిరూపించింది.

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన మరో భారీ రంగుల చిత్రమే "రాజా". ఈ చిత్రంలో హ్యూమన్ ఎలిమెంట్ ఎక్కువగా వుండడంవల్ల, కుటుంబంలో అందరికీ "రాజా" మంచి చిత్రం అనిపిస్తుంది. సంగీతం మధుర మధురంగా వుండడం వల్ల, సంగీత ప్రేమికులు యీ చిత్రం బాగా వుంటుంది. యువతీ, యువకులు కోరే ఘోరం... హాస్యం కృతజన్యంగా వుండడంవల్ల, "రాజా" యువతరాన్ని ఆకర్షిస్తుంది.

టెక్నీకల్ గా తీసుకుంటే, స్వామి రాయా గ్రహణం, షూటింగ్ పంగీతం, పత్యానంద్ సంభాషణం, అచార్య ఆశ్రయ గీతం నమ్రుట్టలుగా పనిచేశాయి. దర్శకుడు రామచంద్రరావుగారు ప్రతి సన్నివేశాన్ని రక్తి కట్టించారు. పాత్రధారులందరూ ప్రతిభావంతులే గనక, నటన మరోలా వుండడం సాధ్యమా? శోభనబాబు, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు. రాజబాబు, జయసుధ, అంజలిదేవి, రోజామణి, జయమాలిని, గిరిబాబు, పాక్షి రంగారావు ముఖ్య పాత్రధారులు. "రాజా" చిత్రం మంబరులో లక్ష్మీ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

నవంబర్ 12 న అమెరికా అమ్మాయి
నవత చిత్ర నిర్మించిన రంగుల చిత్రం 'అమెరికా అమ్మాయి' నవంబర్ 12 న అంధ్రప్రదేశ్ లో ఆవుపూర్ణా ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుందన్న సారినను, నిర్మాత కృష్ణంరాజు పేర్చారు.

విదంబర నృత్యం !

పాశ్చాత్య నటి దేవయాని విదంబరుని గుడిలో పదర్శించిన భారతీయ నృత్యం వైరైలుగా వున్నదని, రషన్ మాచినవాళ్లు ఆభిప్రాయపడ్డారు. అమెరికా అమ్మాయి"గా దేవయాని హిందూ రాష్ట్రాన్ని ఆకరించిన యిల్లాలుగా యెంతో చక్కగా టించింది. ఆమె భర్తగా శ్రీధర్ హుందాగ టించారు.

వివాద !

పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహంతో పడిన యవ జంటగా రంగనాథ్ ... దీప వలాకిగా, ఇషారుగా నటించారు. తండ్రిగా గుమ్మడి, తల్లిగా ఎడరిబాయి సుఖదుఖాణం నమాన ప్రతిభతో పించారు.

మధుర సంగీతం !

"అమెరికా అమ్మాయి" చిత్రంలో ప్రతి పాట శ్రీ మల్లీ పాడుకునే పాటగా వుండడానికి, చక్కని తీసుకున్న శ్రద్ధ ... శ్రమలే కారణం. వుకుడు సంగీతం శ్రీనివాసరావుగారు చిత్రాన్ని పగసిపించకుండా చూపించారు. ముఖ్యంగా గొల్ల ాడిగారి కలం యీ చిత్రానికి బలంగా పనిచేసింది. రాజోయే చిత్రాలలో వెల్లటి కదను గొని

యున్న మంచి చిత్రంగా "అమెరికా అమ్మాయి"ని పేర్కొనవచ్చు.

జరవరి నుంచి కొత్త చిత్రం

"జమిందారుగారి అమ్మాయి, అమెరికా అమ్మాయి" చిత్రాలను అందించిన నవత చిత్ర అధినేత కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త చిత్రాన్ని ప్రారంభించబోతున్నారు. తన మూడవ చిత్రానికి కూడా "అమ్మాయి"ని మకుటంలో యివ్వచ్చు గలరేమో !

రామచంద్ర కొత్త చిత్రానికి దర్శకుడు

ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ అంటే తెలియని

★ సినిమా

"కథకనం వెతుకుతున్నాను. డిశంబరులో మూటంగు ప్రారంభం. ఈసారి కొత్త దర్శకుడ్ని పెట్టడంచాను", అన్నాడు రామచంద్ర.

హైదరాబాద్ నివాసం

హైదరాబాద్ లో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేతకు, రాజరావి నగరంలో చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందుతుందన్న ప్రగాఢ నమ్మకం వుంది.



వారుండరు. నట అగ్రగణ్యుల దర్శకుడు దానరివి పరిచయం చేసిన రామచంద్రావి అందరికీ తెలుసు. "తూర్పు ... నడవర" చిత్రం విడుదల అయిన తరువాత ఏమిటి అని రామచంద్ర ప్రశ్నించాను.



రాజోయే తన చిత్రాలన్నీ హైదరాబాద్ లోనే నిర్మితమవుతాయి, అన్నారాయన.

ఉదయలక్ష్మి ప్రారంభం

మహల్ల దర్శకుడు బావయ్య, నామరల్ స్టార్ కృష్ణ, 'ఉత్సాహ' కారద కలిసి పని చేస్తున్న ఉదయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి వర్క్ చిత్రం అక్టోబర్ యిరవై అయిదున ప్రారంభమైంది.

కృష్ణ ... కారద కొత్తతరహా పాత్రలను పోషిస్తున్న యీ చిత్రానికి మోడుకూరి జాన్సన్ రచయ్యి, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, భాస్కరరావు ఛాయాగ్రహణాన్ని, రామలింగం నిర్మాణాన్ని, మస్తాన్ రావు సహకార దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

నవరసభరితమయిన కథావస్తువు పుస్తకం యీ చిత్రంలో కాంచన, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, సాధి ప్రధాన పాత్రధారులు. ఈ చిత్రాన్ని సుధాకర్, సుబ్బయ్యనాయుడు నిర్మిస్తున్నారు.

తొలి పేడ్యూరు వరుసగా పక్షంజాలు జరుగుతుంది. డిశంబరు ఆఖరుకు మూటంగు పూర్తవుతుంది అనేది కరెక్ట్ మ్యామను నిర్మాతల్ని ఒకరియిత నమ్మననీ సుధాకర్ చెప్పారు.

'అమెరికా అమ్మాయి'లో దీప

మాటల రచయిత

బ్రాసిన మంచి పాట

"మావపుడు - దావపుడు, పోగడు, కవిత్వం, పాడివంటలు" చిత్రాలకు రచయితమైన రచనా సంపదను వ్రాసిన మోదుకూరి జాషువ్ అప్పడప్పుడు ఒక పాట వ్రాస్తున్నట్లుగా తెలుసు. ఆ పాట అందరూ మెచ్చేదిగా, వదే వదే పాడుకునేదిగా వుండడం పరిపాటిగా జరుగుతున్నది.

శ్రీదేవి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన "పల్లెసీమ" చిత్రంలో మధురమైన పాటలు ఎన్నో వున్నాయి. వాటిలో మోదుకూరి జాషువ్ గారిది ఒకటి. అదేమిటన :

"వీణతో నా గొంతు కలిసి పాడేనే

ఎవ్వరో నా గుండె మీటుతున్నారు

శిగిరా నను చుట్టి తాగుతున్నారు."

ఈ పాటను "సంగీత పరస్వతి" ఆధ్వర్యంగా పాడింది. "పుర బ్రహ్మ" చక్కటి రాగాన్ని కూర్చారు. "పల్లెసీమ"లో సత్యవ్రహ్మ మీద యీ పాట చిత్రీకరించబడింది.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో తయారయిన యీ చిత్రాన్ని పి. బలరామరెడ్డి, ఎన్. పరంధామిరెడ్డి నిర్మించారు.

"పల్లెసీమ" తారాగణం

శ్రీదేవి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన "పల్లెసీమ" చిత్రం నెహ్రూరు మండలంలో ప్రారంభమై, అక్కడే పూర్తయ్యింది.

గ్రామ జీవితంలో వుండే సుఖసంతోషాలు మరెక్కడా లభించవు అనేది విజ్ఞాని చాటిచెప్పే యీ కథను దర్శకుడే వ్రాసి, అయినే చిత్రాను వాదం చేసి, దర్శకత్వం నిర్వహించారు.

"పల్లెసీమ" చిత్రాన్ని జనరంజకంగా రూపొందించారు, పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. (ఇల్లు... ఇల్లాలు, పాడివంటలు.)

ఈ చిత్రంలో రంగవార్, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, మిక్కిలివేమి, శరత్ బాబు, పిజయరాజు, జయసుధ, సత్యవ్రహ్మ, రాధికాకిరణ్, అశ్వీకాంతమ్మ, రమాప్రభ మరియు రాజబాబు ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు.

విలేజ్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ పున్న కథలను కన్ఫ్యూజ్ చెయ్యకుండా, నాచురల్ గా చెబలే చెయ్యగల ప్రతిభ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి గారికి వుంది గనుక "పల్లెసీమ" చిత్రానికి గ్యారంటీ వుంది.

ఓ. కె. దార్లంగ్

యమ - దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు కు



"పల్లెసీమ"లో అక్కినేని, రామకృష్ణ

"పటస్మాట్" ఒక చిత్రాన్ని అంగీకరించారు. చిత్రం పేరు "ఓ మై దార్లింగ్" అని సత్రికతో ప్రకటనలు కూడా యిచ్చారు.

అక్కినేని మొదటి వారంలో నిర్మాత కోనా అప్పారావు, దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు అక్కినేనిగారిని కలిసి, "దార్లింగ్" కథను వినిపించారు. కథను విని, చివ్వి మార్పులను వాడుకుడు మోపించారు.

కథ ఓ. కె. అన్నారూ దార్లింగ్ ఆఫ్ మిలియన్స్.

"ఓ మై దార్లింగ్" చిత్రంలో అక్కినేనిగారు గిటార్ పింగిర్ గా నటించగలరని, అయిప్పు వలనే మాడరన్ గెరల్ గా జయసుధ నటించగలరని దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు చెప్పారు.

తన కొచ్చిన మంచి అవకాశాన్ని, భీమేశ్వరరావు ప్రూవ్ చేసుకోగలిగితే, అతడి భవిష్యత్తు బరేగా వుంటుంది.

ప్రేమలేఖలు ప్రారంభ పెడతూలు

అప్పపూర్వ పిక్చర్స్ ప్రారంభించిన "ప్రేమ లేఖలు" నవలా చిత్రం అక్కిబర్ ఒక ట్యుంచి వరుసగా పక్షంలోజాలు (హైదరాబాద్) జరిగింది.

ఈ నవలా చిత్రంలో జయసుధ ... మురళి మోహన్...దీప ... అనంతవాగ్...ఇగ్నయ్య ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

"ప్రేమలేఖలు" చిత్రానికి సత్యనంద్ సంభాషణలను, సత్యం సంగీతాన్ని, వివ్వెంట్ నాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. మల్లారావు శిల్పాన్ని, మణి కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి యుద్ధనపూడి సులోచనారాణిగారి "ప్రేమ లేఖలు" నవలను మధురమైన చిత్రంగా విశ్వాత చిత్ర నిర్మాత యక్కిపాటి మధుమాదవరావుగారు నిర్మిస్తున్నారు.

"జ్యోతి" పేరు కె. రాఘవేంద్రరావుకు "ప్రేమలేఖలు" మరింత పేరును తెచ్చిపెట్టగలదు. ఈ చిత్రం నవయుగ ద్వారా విడుదల.

అపురూప కల్పన !

శ్రీ అప్పపూర్వ పిసి ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న "కల్పన" చిత్రం అపురూపంగా ముందస్తు నమ్మకం యీ విశేషానికి వుండడానికి కారణం ... క్రాంతికుమార్ గారి ప్రీయన్ చిత్రాలే.

"కాలద ... ఊర్వశి ... జ్యోతి" చిత్రాలు టెక్నికల్ గా యెంత గొప్పదనాన్ని తెచ్చిపెట్టాయో, జనానికి తెలుసు.

విదేవి కొత్త ధనంకోసం తాపత్రయపడే నిర్మాత క్రాంతికుమార్ "కల్పన" చిత్రంలో కూడా దానినే ప్రవేశపెట్టారు.

జయచిత్ర పాఠ

"కల్పన" చిత్రంలో జయచిత్రకు పూర్తిగా నటించే పాత్ర లభించింది. కరుణ, శృంగార, హాస్యరసాల మిశ్రితమైన కల్పన పాత్రలో జయచిత్ర రాణించగల నమర్చురాలే. కథానాయకుడుగా మురళి మోహన్, నవోయి పాత్రలను గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు పోషించే "కల్పన" చిత్రానికి "జ్యోతి" రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు.



సినిమా...

మూడు కథలపై చర్చ!

1976 లో మానర్ హిట్ చిత్రాన్ని (ఆరాధన) నిర్మించిన పుండరీకాక్షయ్యగారిని, గిరి రోడ్డులో వారి ఆఫీసులో కలిశాను. సాయంత్రం ఆరయితే వారు ... భాస్కర చిత్ర అవరణం కవి...వందీత... రచయితలతో కలకలలాడుతుంటుంది.

నిర్మాత పుండరీకాక్షయ్యగారిని స్కాల్డర్ అని చెప్పావు. ఆయనకు అన్నీ తెలిసినా, ఏమీ తెలియనట్లు కనిపించడమే ఆయన సంస్కారం.

ప్రస్తుతం "సర... సరాయణ" చిత్రాన్ని వర్క్ యేస్తున్నారా అని యీ విశేషం ప్రశ్నించాడు.

మూడు కథలపై వర్క్ జరుపుతున్నాము. ఒకటి. "నరనారాయణ." రెండు "ఐయిస్ కథ." మూడు ఒక స్వామిలీ సబ్బత్తు. అన్నారూ పుండరీకాక్షయ్య.

ప్రతిరోజూ రెండు గంటల సేపు తను, గొల్లపూడి, తమ్ముడు బలరామ్ గార్లు బీచ్ కు వెళ్లి, కథలపై వాదనవాదములు చేస్తుంటున్నారు. పుండరీకాక్షయ్యగారు చెప్పారు.

రెబల్ స్టార్ తర్వాతి చిత్రం

స్వాతంత్ర్యం ఎంపికతో ఎంత జాగ్రత్త పోస్టర్, కథల సెలక్షన్ తో కూడా అంత జాగ్రత్త పాటించడం కృష్ణారాజుగారికి తెలుసు.

"కృష్ణవేణి... కన్నులు" వంటి ఉత్తమశ్రేణి చిత్రాను ఆందించిన కృష్ణారాజు యీతూరి మరో మంచి చిత్రాన్ని యివ్వారని ప్రేక్షకులు ఆశిస్తారు.

కొన్ని పత్రికలలో వచ్చిన "శాకుంతలం" వార్త విజయనా అని నేను ప్రశ్నించాను.

"శాకుంతలం" మాత్రం కాదు. ఒక మంచి కథను వ్రాయుస్తున్నాను. జనవరి నుంచి పూటంగు ప్రారంభించాలని ఆశ." అన్నారు రెబల్ స్టార్.

‘ముత్యాల పల్లకి’లో రాజబాబు, రమాప్రభ



‘అత్త వారిల్లు’లో ఒక సన్నివేశం

1977 ఎలా వుంటుంది?

1976 లో కలర్ చిత్రాలు ఎంతగా నిలుస్తావో పరిచయం, ప్రేక్షకులకు తెలుసు తెలిసినా, చిత్రాల సంఖ్య పెరుగుతున్నదేగాని, తరగదంతో రోజుకొక కొత్త నిర్మాత రావడం, అర్థిస్తుం రేటు పెంచడం పాతవాళ్ళకు ఎంత యిబ్బందిగా వుందో, వర్తితమ ప్రగతికికూడా అంత అంతరాయం కలిగిస్తున్నాయి.

పంపిణీదారులు అప్పు యివ్వడానికి సుముఖంగా లేరు కొనసాగి వుత్సాహంగా లేరు ప్రేక్షకులు మంచి చిత్రాలను మాత్రమే చూడడానికి యిష్టపడుతున్నారు నెలకు నగటున ఆయిదు చిత్రాలు విడుదలయితే, ఒక చిత్రానికి మాత్రమే డబ్బు తోస్తున్నాయి.

1975లో అనుకున్నారు 1976లో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ తీవ్ర పరిణామాన్ని అందుకుంటుందని 1976లో చెప్పుకున్నారు 1977లో తెలుగు ఫీల్డ్ అరాజనకంగా వుండదని

ఎవరు ఎన్ని చెప్పినా, చిత్రాల సంఖ్య ఎక్కువ అవుతుంది చిత్రాల విడుదల రారుణంగా వుంటుంది నిర్మాణపు ఖర్చు పెరుగుతుంది నిర్మాతకు పెట్టుబడి వచ్చేది కష్టం అవుతుంది ఇన్ని జరిగినా, తెలుగు పీనిమా రంగం నష్టం గూర్చి శ్వాస పీల్చరు

మన నిర్మాతల్లో సమైక్యతా భావం ఏర్పడితే, అర్థిస్తుం సారితోషకాన్ని కంట్లోతే చెయ్యవచ్చు ఒక చిత్రంపై మరొకదాన్ని విడుదల గాకుండా చూడవచ్చు

1976లో కన్నా 1977లో ఎక్కువ డబ్బు బ్యాంక్ వస్తాయి అని యీ కలం వ్రాసామంటే

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ కంట్రైన్స్!

"స్వర్ణం నరకం" వంటి ఉత్తమ చిత్రం రావడానికి కారణంగా వుండిన ఎం కె మాపుళ్లయ్య

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తలు 12-11-76

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ కంట్రైన్స్ పేరిట నిర్మిస్తున్న కొత్త చిత్రం నవంబరు యిరవై యెనిమిదిన ప్రారంభమవుతుంది.

ఈ కొత్త చిత్రానికి ఎమ్. ఎస్. కోటారెడ్డి దర్శకుడు. మాటలను భమిడిపాటి, సంగీతాన్ని ఇంకర్...గజేష్, ఛాయను ప్రకాష్, కూర్పును బాబు నిర్వహిస్తున్నారు.

కృష్ణారాజు నాయకత్వం

స్వాతంత్ర్య సన్నివేశాని ఒక్కోని "రెబల్ స్టార్" చిత్ర సమర్థకుడు మాపుళ్లయ్యకు కాత్ పట్టు యిచ్చారంటే, కథలో కొత్తదనం వుండితిరాలి. కృష్ణారాజు, గుమ్మడి, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, సారధి, వ్రభ, శుభ, అంజలిదేవి, వర్మదేవిబాయి, రమాప్రభ ప్రధాన పాత్రలను పోషించే యీ చిత్రాన్ని చింతా బ్రాహ్మణరెడ్డి, వాగంటి బావయ్య నిర్మిస్తున్నారు. సహనిర్మాతగా సర్పిరాజు చచ్చదరి, నిర్వాహకుడుగా పిండిప్రోలు రామారావు వ్యవహరిస్తారు.





'దేవుడే గెలిచాడు'లో విజయనిర్మల

నిర్మల విజయమ్ !

ఆమె పట్టుదల, ఆమె కార్యదీక్ష, వర్క్కు పట్ల ఆమె చూపే శ్రద్ధ, ఆమె ఓపిక యెంతోనీ అభినందనీయం. పుత్రిని దైవంగా భావిస్తున్నది గాబట్టే, విజయనిర్మల ఉత్తమ దర్శకురాలు కాగలిగింది.

"దేవుడే గెలిచాడు" వర్ణ చిత్రాన్ని ఆమె యెంతో మనోహరంగా మలచిన విజాన్ని ఈ విశేష కళారూప చూశాడు. స్వాచ్ఛ నిర్ణయాలు తీసుకునే ఆమె సమయమూర్తిని అభినందించాలి. "వాల్ ఓ టేక్స్ ... ఓడన్." అందుకనే ఆమె వర్క్కులో కన్ఫ్యూజన్ కనిపించదు.

కొత్త చిత్రాలు !

నిర్మాత వసంత్ రెడ్డికి, నిర్వాహకుడు రామ్మరెడ్డికి "ఎనుపు తాడు" చిత్రాన్ని (డైరెక్ట్) చెయ్యడానికి విజయనిర్మల అంగీకరించింది. పూర్తి స్క్రిప్టు రేజీ అయితేనేగాని, ఆవిడ డైరెక్ట్ ముట్టుకోదు. "ఓ యాక్ ఓ జీనియస్ యిన్ ఓర్డర్."

అర్థరాత్రికి రంభ... ఊర్వశి... మేనక

"యవ్వనం కాటేసింది, మన్మథ లీల" చిత్రాలను అందించిన నిర్మాత మాగంటి రవీంద్రవార్ వాదనగా "అర్థరాత్రి" సాంబశివరావుకు ఒక విమాత్యమైన చిత్రాన్ని అప్పగించారు.

చిత్రం పేరు "రంభ ... ఊర్వశి ... మేనక." ఈ చిత్రానికి సత్యనాథ్ సంభాషణం, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

రెండు పెడ్యూల్సు !

"రంభ ... ఊర్వశి ... మేనక" చిత్రంలో ముదలిమోహన్, వసంత్ మోహన్, రావుగోపాలరావు, రోజా రమణి, హలం, జయమాలిని ముఖ్య పాత్రధారులు.

ఈ చిత్రం మూటింగు రెండు పెడ్యూల్సులో పూర్తి అవుతుంది, అన్నాడు నిర్వాహకుడు, విజయ బాపినిడుగూరు.

పి. సాంబశివరావుగారికి యిదొక చక్కని అవకాశం. మంచి రిజల్టు యివ్వగల సమర్థుడే.

ఇషారా శిష్యునికి

తెలుగు చిత్ర దర్శకత్వం

బి. ఆర్. ఇషారా, వి. యస్. రెడ్డి లాంటి ప్రముఖుల వద్ద పాతాలు నేర్చుకున్న ఒక యువకుడికి చిత్రధారణి ఇంటర్నేషనల్ వారు తమ తెలుగు చిత్ర దర్శకత్వ బాధ్యతను అప్పగించారు. ఆ అభ్యుదయ దర్శకుని పేరు బి. మోహనరావు. బి. ఆర్. ఇషారాగారి "రామాకేతు", వి. యస్. రెడ్డిగారి "జనోరీ" చిత్రాలకు కథ, స్క్రిప్ట్ పేను నిమకూర్చి, వారికి ఆసీసియేట్ గా పని చేసిన ఉత్సాహవంతుడే యీ మోహనరావు.

విజయవాడలోని చిత్రధారణి ఇంటర్నేషనల్ అనే పంపిణీ సంస్థకు సంబంధించిన వినయభూషణ్ పి. ఆర్. కె. గారి మద్దతుతో సి. హెచ్. యస్. రెడ్డి పై చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను నెలకొల్పడం

జరిగినట్లు, యీ చిత్రంలో భాగ్యవగరం ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ లో షిక్షణ పొందిన కొందరు వ్యక్తులను పరివయం చేస్తున్నట్లు కథ, స్క్రిప్ట్ పే, డైరెక్ట్ కాథాధిపతి బి. మోహనరావు తెలియ చేశారు.

జయప్రకాష్, రంజిత్రం, వంద్రభూషణ్ అనే ముగ్గురు క్రొత్తవారితో బాటు రావుగోపాలరావు, దేవిక, విజయలలిత, అవర్ణ మున్నగు పాత తారలు కూడా పై చిత్రంలో నటిస్తారని నిర్మాత సి. హెచ్. యస్. రెడ్డి చెప్పారు.

అరిషడ్ వర్గాల ఆధిపత్యం

మానవ జీవితంలో అరిషడ్ వర్గాల ఆధిపత్యం యెలా వుంటుంది ? వాటివల్ల జరిగే పరిణామాలు ఏమిటి ? అనే సమస్యపై చర్చనీయాంశంగా సాగిపోయే కథ మా చిత్రానికి మూలం అన్నారు మోహనరావు.

బొంబాయిలో రికార్డింగ్

ఈ చిత్రానికి భమిడిపాటి మాలలను, వంగ సంగీత దర్శకుడు సంగీతాన్ని సమకూర్చగలరని నిర్మాత చెప్పారు.

సునిల్ చిత్రానికి దర్శకుడు ?

"బంగారక్క" చిత్రాన్ని అనుకున్న వ్యవధిలో పూర్తిచెయ్యడానికి, సహకరించిన సారథి స్టూడియోస్ వారికి, నవముగా వారికి రవి శంకర్ అధినేత కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు. "బంగారక్క"ను డిశంబరులో విడుదలచేసే పుద్గేత్యం సునిల్ కు లేకపోలేదు. నవంబర్ మూడవ వారంలో ఫస్టు కాపీ వస్తుంది.

సారథి స్టూడియోస్ కలిసి సునిల్ చప్పుడర ప్రారంభించే చిత్రానికి దర్శకుడనను అని పాకకులకు తెలియాలిగా.

"అగ్రదర్శకుడు" అని ఆయన అన్నారు. కొత్తవాడా ? హిందీ దర్శకుడా ? పాతవాడా ? అని నేనడిగాను. మూడూకావు అన్నారాయన. ప్రేక్షకులకు పరిచితుడు... పాపులారిటీని పొందినవాడు అని సునిల్ చెప్పారు. ఎవరయ్యుం ట్రాక్ పూహించుకోండి !

శ్రీనివాస్

'జన్మజన్మల బంధం'లో నాటిల్లి, కృష్ణ





ఆడవ్వనని
'ఉత్తరము' అని పిలుస్తారు

హౌతావరణం అప్పుడకరంగా వుంది.
సంద్యాసమయం. పక్షులు గూటికి
చేరుకుంటున్నాయి.

సిటీఫన్ లిఫ్ట్ రద్దీగా వున్నాయి. ఉదయం
ఫ్రెష్ గా వెళ్లిపారు అలసిపోయి, వాడిన ముఖంతో
ఎప్పుడు యింటికి చేరుకుంటామా? అని
చూస్తున్నారు.

"హెలో! శ్రీధర్! ఎప్పుడొచ్చావ్?"
ప్రదీప్ రోపలికొస్తూ అడిగాడు.

"ఫైవ్ మినిట్స్ అయింది బావాగారూ! ఆక్క-
రోపం కాఫీ తయారుచేస్తోంది." అన్నాడు.

"చిత్రా! కాఫీకి మేమూ రెడీ అయ్యాం.
ఇంకో కప్పు తీసుకురా. ఆ శ్రీధర్! అంతా
కులాసావా?" సాధానంగా కూర్చుంటూ అడిగాడు.

"అంతా కులాసావే, వద్ద డెలివరీ టైమ్
కదా! విన్న రాజమండ్రి తీసుకొచ్చాను, ఎలాగూ
లిప్ పెట్టానుకదా! మిమ్మల్ని చూడొచ్చని
వచ్చాను."

ఇంతలో మూడేళ్ళ ముప్పి వచ్చింది.

"అరె! ఎక్కడికెళ్ళావమ్మా?" ఆశ్చర్య
పోతున్నట్లు అడిగాడు ప్రదీప్ ముప్పిని ఒడిలో
కూర్చోపెట్టుకుంటూ.

"మలే, డాడీ! అంకుల్ వల్లే మమ్మీ కాఫీ
చేర్చిందిగా. అందుకని మమ్మీకి..." అంటూ
ఎలా చెప్పారో తెలియక అగిపోయింది.

"సాయం చేర్చామని వెళ్ళావామ్మా?" ముద్దు
పెట్టుకుంటూ అడిగాడు.

'డింగ్' అంటూ తల వూపింది.

"మరి అంకుల్ తో మాట్లాడేవా?"

"అరె! మలే అంటికి బుజ్జిపావ పుడుతుందని
అంకుల్ చెప్పారు. డాడీ! నాకు పావ కావాలి."
అంది ప్రదీప్ గెడ్డం పుచ్చుకుని.

"మీ మమ్మీ నడుగు, నాడేలేదు." అన్నాడు
కాఫీ తీసుకువస్తున్న చిత్రని చూసి నవ్వుతూ.

"పావం ఆశ!" అంది చిత్ర నవ్వుతూ.

"అంటి మంచిది, పావ విత్తోంది, నీతో
మాట్లాడను." అంది బుంగమూతి పెట్టా...
ముగురూ గట్టిగా నవ్వేసారు.

"బావోరే! మున్నీ కోరిక తీర్చాలిందే
చిత్రా!" అన్నాడు ప్రదీప్ నవ్వుతూ.

"బావాగారూ! వెదర్ ఏం బాగుండలేదండీ!"
అన్నాడు శ్రీధర్ విసుగ్గా.

"చాలా బాగుంది నాకు. ఇటువంటివన్నీ
భార్యమణితో కూర్చొని వేడి వేడి చక్కడిట
తీంటూ కబుర్లు చెప్పకుంటుంటే ఎంత
బాగుంటుందో చెప్పలేను." చిత్రవైపు చూసి
అన్నాడు.

"ఏమోనండి, వర్షం వస్తే ఏ పనీ జరగదు"
అన్నాడు.

వర్షం చిరుజల్లుగా ప్రారంభమైంది.
* * *

అర్ధరాత్రి.
వర్షం కుండపోతగా కురుస్తోంది.
మెరుపులు పాముల్లా జారిపోతున్నాయి.

పుడపుడు ఒకటో అలో ఏడుగులు పడుస్తాయి. సుచిత్ర నిద్రపోతోంది. ప్రదీప్ నెమ్మదిగా తన టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లి టేబుల్ లైట్ వేసి రెట్రోపెడ్ తీసి ఏడో వ్రాసి కవరులో పెట్టి దాచుకుని లైట్ తీసి బెడ్ దగ్గరికి వచ్చాడు.

ఇంతలో చెరచెర మంటూ అకాశం పుర్లిందింది.

కెప్పున అరిచింది సుచిత్ర. గబుక్కున దగ్గరికి వెళుకున్నాడు. ఇంకా భయపడ్తోంది. పెడపులు అడుగుతున్నాయి.

"చిత్రా! ఏయ్! కళ్లు తెరు." అన్నాడు నెమ్మదిగా.

కళ్లు తెరిచి చూసింది. భయంతో రెపరెప అడుగుతున్నాయి.

మంచినీళ్లు తాగించాడు.

"విద్వర్తనోంది." అంది ముత్యంగా.

"ఈసారి మళ్ళీ కెప్పుమంటూ లేవకు. శ్రీధర్, మున్నీ పరిగెత్తుకొస్తారు." అన్నాడు ఆమెవైపు తిరిగి పడుకుంటూ.

సుచిత్ర గట్టిగా గిచ్చింది.

ఈసారి కెప్పుమంటుంది ప్రదీప్ వంతయింది.

* * *

ఉదయం ఏడు గంటలయింది.

అకాశంలో మబ్బులు యింకా విడిపోలేదు.

మేఘాలు మళ్ళీ వర్షించేటట్లుగా ఉన్నాయి, ప్రదీప్ బెడ్ మీద పడుకునే ఉన్నాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ డాడీ!" అంటూ మున్నీ వచ్చింది.

"గుడ్ మార్నింగ్ బేబీ!" అంటూ మున్నీని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

"మున్నీ! మీ డాడీని యిలా రమ్మను." అంటూ సుచిత్ర పిల్చింది.

"వస్తున్నాం మేడమ్! ఏమైనా పంట పని చెబుతారా?" కేవే రూమ్ లోకి వచ్చి అడిగాడు.

"అహ! చేసేవాళ్ళకైనా ఉండదు." అంది వూరలు పుట్టతూ.

"ఎందుకు ఏలి చివల్లు?" చెర్లతో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

"కబుర్లు చెబుతారని." అంది.

'నాయ్' అంటూ అవలెస్తూ వచ్చాడు శ్రీధర్.

"శ్రీ! నీ కిట్టుమైనా పూరి, కూరా చేస్తున్నాను." అంది మృత్యుతూ.

"అక్కా! పెర్మిమిట్స్ తో వచ్చేస్తాను." అంటూ బాత్ రూమ్ వైపు వెళిగెత్తాడు.

"ఎంతైనా తమ్ముడు. నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి కాపురం చేస్తున్నాం ఎప్పుడైనా ఏమంది! మీ కిట్టుమైనా చేస్తాను అని అన్నావా?" నవ్వు కప్పించుకుంటూ అడిగాడు.

"ఎందుకంటే అబద్ధాలు! ఇంకా ఆడపిల్లలు కావాలా?" చిరుకోపంగా అడిగింది చిత్ర.

"ఓయస్, కావాలి. ఏయ్! ఏమైనా..." అంటూ చిలిపిగా నవ్వుతూ ఆమె కళ్ళలోకి చూసాడు.

"ఏయ్!" అంటూ నవ్వుతూ అప్పడొకకర ఎత్తింది.

"బాప్ రె! సత్రికతో కార్టూన్ ని, నిజం చేయకు." శయం నటించాడు.

టిఫిన్ చేసుంటే చాకలి వచ్చాడు.

"అమ్మగోరూ! బట్ట రెయ్యండి." అంటూ కూర్చున్నాడు.

"చిత్రా! నిన్ను వేసుకున్న పాంటూ, షర్ట్ వేసేయ్!" అన్నాడు ప్రదీప్.

ప్రదీప్ పాంట్ కేబుల్ కవరు దొరికింది. రెటర్ వస్తే చెప్పేవాడు. ఏక్కడనుంచి? అని చూసింది.

ప్రం అడ్రెస్ తో 'అమమ' అని వ్రాసి వుంది.

"ఎవరి అమమ?" ఆమె మనసు ఆలోచిస్తోంది.

"రండి, అమ్మగోరు! రేపుకెళ్ళాలి." అంటూ చాకలి గొడవ.

కవర్లు రేడియోక్రింద పెట్టి పాంట్ వేసింది. పని చేస్తోందేకాని చిత్ర మనసంతా కవరు చుట్టూ తిరుగుతూనేవుంది.

"చిత్రా! వెల్ డ్రెస్ రియ్యమంటే బ్లా తీసేవేమిటి?" డ్రెస్ చేసుకుంటూ అడిగాడు.

"అదేగా మీరు రియ్యమంది." అంది.

"ఓహో! చెప్పడచ్చిందా!" నవ్వుతూ అడిగాడు.

"నాకేమీ రాలేదు, నాతో మాట్లాడవద్దు." అంది చిన్నపిల్లలా.

సుచిత్ర మనసు చాలా మృతం. ఒకళ్ళు చెప్పింది, తమ చూసింది విజమనుకుంటుంది. అందుకు కారణాలు అలోచించదు. కోపం వస్తే చాలి కష్టం. కోపం రాకపోతే సుచిత్ర అంత మందిమనిషి. ప్రేమపూరిత యీ లోకంలోనే వుండరు.

ఎటొచ్చి అతివృష్టి, అనావృష్టికి తట్టుకో గలగారి. ఆ వేర్లు ప్రదీప్ తో వుంది. కోపం వచ్చినపుడు మున్నీకన్న చిన్నదన్నుంది సుచిత్ర అతనికి.

ఎందుకో కోపం వచ్చేసింది అనుకుని బ్లా డ్రెస్ చేసుకున్నాడు.

"బావగారూ! రేడియేనా?" శ్రీధర్ అడిగాడు.

"అ! వస్తున్నాను." అంటూ రాత్రి దాచిన కవరు తీసుకున్నాడు.

రోజూ చిత్ర, మున్నీ నుంచి ప్రెజెంట్ తీసుకోండే, తమ యిచ్చండే ప్రదీప్ బయటకు వెళ్ళాడు.

చిత్ర కోపం బాగా తెలుసు ప్రదీప్ కి. అటువంటి నమయంలో దగ్గరికే రావివ్వదు.

మున్నీని ముద్దు పెట్టుకుని 'ఒకటి మిస్సింగ్' చిత్రకి విసవడలా అని వెళ్ళిపోయాడు.

జావా గేట్ లోంచి 'రయ్' మంటూ వెళ్ళింది. పదింటికల్లా మున్నీకి రోజునంపెట్టి పడుకో పెట్టింది.

సుచిత్రకి ఒక గుణం వుంది. తనకి కోపం వచ్చినపుడు ప్రదీప్ కి యిచ్చేస్తే నవ్వు కట్టుకుంటుంది కాని దగ్గరికి రావివ్వదు. అతడు సడలేదన చూసి బ్రతిమాలింతుకోవాలని ఆమె ఆలాటం.

లైట్ బ్లా కలర్ వెంకటగిరి చీరకట్టి, తల నిండుగా మల్లెలు పెట్టుకుంది.

అ కవర్లు ఎప్పుడు తెరిచే చూద్దామా? అనే ఆశతో

ఎలాగైతేనేం కవర్లు తెరిచి రెటర్ తీసింది. 'దియర్ ప్రదీప్!'

నమస్తే! నవ్వు యిక్కడకివచ్చి రెండు వెలయింది. మాధవి పరిస్థితిలో మార్పులేదు.

ఎప్పుడూ తూర్పుం లోకి చూస్తూవుంటుంది, ఒక్కొక్కసారి గట్టిగా నవ్వుతుంది.

డాడీ యార్ కే వై జాగ్ తీసుకెళ్ళాడు. ట్రంకాల్ వచ్చింది.

మెంటర్ షేకెట. కొన్నిరోజులు అక్కడే వుండనున్నారు.

"వ్" మాధవి జీవితం ఎలా పరిధిమిస్తుందో! తలమకుంటే బాధగావుంది.

ఒకసారి మనస్సుకి రిటర్ గా వుంటుందని పిక్కకి తీసుకువెళ్ళాను. మా మంచు పడవలో ఎవరో దింపతులు కూర్చోనివున్నారు. ఇక పిక్కర్ చూడకుండా వారివైచే చూస్తోంది.

ఒక్కసారిగా వచ్చేసింది.

నాకు భయంమే యింటికి తీసుకువచ్చేసాను. మాధవి యిలా మారడానికి అలాటి సంఘటన కారణమనుకుంటాను. ఏమైనా మాధవి తన ప్రేమను స్వతంత్రం చేస్తే బాగుండేది.

ఇప్పుడు అనుకుని ఏం లాభం? చేయగలిగింది ఏముంది? అంతా విధి తిథిలంత!

'పెర్లికాని పెర్లి'లో, హేమాచౌదరి



దాడి అడిగినట్లు చెప్పమన్నాడు. మరి వుంటాను.

ఏ స్నేహితులు
అనువమ.

ఒక్కసారిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది మచిత్ర.
ఏమిటి ఆ సంఘటన? ప్రదీప్ ఏమైనా
యిదిగా ప్రవర్తించాడా? లేక ఆమె ప్రదీప్ని
ప్రేమించిందా?

అమ్మా! ప్రదీప్ తన సొంతం. ఆతని
మనసు తనదే, ఆతనిపై తనకే హక్కువుందాలి.
అయితే ప్రదీప్ని ప్రేమించివుంటుంది.
అందుకే ఏ జంటవైపు మానీవా ఆమెకి కోపం.
ఏమీ చేయలేని విషయాలకు ఏర్పడి వ్యవహరించండి.

ప్రదీప్ వచ్చగా, సాధ్యమే తగ్గి లావుతో
మావలకు అందంగా ఉంటాడు. దానికితోడు
మాటలలో చొరవ, చిలిపిదనం ఎదుటివారిని
అక్కర్నిస్తాయి.

ప్రదీప్ వృద్ధయమంతా తానే నిండి ఉండాలి.
యింకొకరికి స్థానం ఉండకూడదు. అది 'అమాయ'
అనే అనుకోండి.

ఇలా ఆలోచిస్తోంది ఆమె మనస్సు.
రెండవ తువారం అవలంబన బ్యాంక్ నుంచి
ప్రయోజించిపోతే వచ్చేసాడు ప్రదీప్.

శ్రీధర్ ఊరెళ్లిపోయాడు.
మాటలో బైక్ వరండాలో పెట్టి విజిల్
మేనుకుంటూ లోనికి వచ్చాడు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. నెమ్మదిగా బెడ్
రూమ్లోకి తొంగిచూసాడు. మచిత్ర ఏదో నవం
చదువుకుంటున్నట్లుంది.

'ఓహో' యింకా కోపం సోలేదనుకుంటాను.
లేకపోతే తనకిటికి ఎదురు చూస్తూ ఉండేది
అనుకున్నాడు.

దగ్గరిగా వెళ్లి 'పేన్-పింట్' అని గిచ్చ
బోయాడు.

గబుక్కున వెయ్యి లీనేసింది.
'వర్తమానం వయమనుకుంటాను' ఆమెకి
వివరాలే అని ముప్పై దగ్గర కూచున్నాడు.

"పోవని యిప్పుడు లేవద్దు" అంది.
"నాతో మాట్లాడటానికి ఎవరూ లేరు,
నేను లేవులాను" ఉడికిస్తున్నాడు.

"ఎందుకు లేరు, మీరు కావాలనుకుంటే
అనువమ, గినువమ, మాధవి, గీధవి చాలమంది
ఉన్నారు" అంది కోపంగా.

"నాకు అక్కర్లేదు, నాకు గిచ్చితే కావాలి"
కొంటెదనం కళ్ళలో మెరుస్తుండగా అన్నాడు.

"నా పేరు గిచ్చితే కాదు" అంది అతనిమీద
పుస్తకం విసురుతూ.

'ఓ యన్! చచ్చుకుంటున్నా' అంటూ
పుస్తకం అందుకున్నాడు.

"ఇదిగోండి లెటర్" అందించింది.

"నువ్వెప్పుడు చూసావో?" నెమ్మదిగా అడిగాడు.

"మీరు చెప్పకపోయినా తెలిసే విధంగానే తెలి
సింది. అవర శ్రీరామచంద్రుడు" అంది కోపంగా.

"అందుకు పండేమా?" వ్యవతూ అన్నాడు.

"ఎందుకుండీ? రామడిమీద ఉన్న గౌరవం

సోగడతారు? మీలా రాముడు యంతమంది ప్రీతిలో
తిరిగిరా?" అడిగింది.

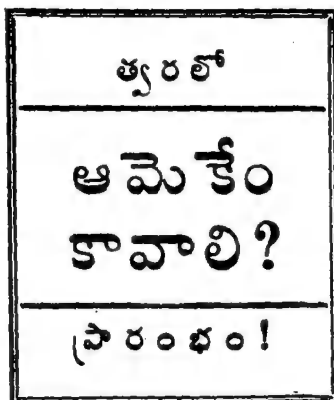
"ఏమిటి చిత్ర! మచ్చంటున్నది?" కోపంగా
అడిగాడు.

"లెటర్ చదివారుగా తెలియడంలేదా?
మాధవికి ఏర్పక్కదానికి కారకులెవరు? ఏమిటి
ఆనాటి సంఘటన?" నిలచినట్లు అడిగింది.

"మాధవి వంగతా నువ్వూ అడిగేది. నావలన
తప్ప జరగవచ్చుదు భయపడటంలేదు? నువ్వూ
అనుమానిస్తావని నాకు తెలుసు. నేను యంతటి
హోదాలో ఉండటానికి కారణం మాధవి తండ్రి
రంగవార్ గారు. రికమెండేషన్లు, లంచాలు ఉన్నా,
ఉద్యోగాలు రాని రోజుల్లో కేవలం నా ఫస్ట్ క్లాస్
డిగ్రీకి ఈ ఉద్యోగం యివ్వించారాయన. అప్పుడప్పుడు
వార్తంటికి వెళ్తుండేవాడిని" -

"మాధవి వార్త అమ్మాయేనా?" మధ్యలో
అడిగింది.

"ఆ యిద్దరు అమ్మాయిలు. పెద్దమ్మాయి
అనువమ, చిన్నమ్మాయి మాధవి. అనువమకి భర్త
లేడు. మాధవికి చిన్న వయసులో పాలియో వచ్చి
కాలు పడిపోయింది. ఎంతో విరాళం ఉండేవారిని
నా మాటలతో నరదాగా మృత్యుచి, మాట్లాడించే
వాడిని. క్రమంగా నాతో బాగా చొరవగా మాట్లాడు



డటం మొదలుపెట్టారు. మాధవి మాపులు ఎంతో
ఆరాధనగా ఉండేవి.

అప్పుడప్పుడు అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళుస్తూ ఉండే
వాడిని. తిరిగివచ్చినప్పుడల్లా పెళ్లిమాపుల కెళ్లా
రాండి? ఎంతో ఆశ్చర్యంగా అడిగేది మాధవి.
సమాధానంగా నవ్వేసి ఉరుకునేవాడిని. మాధవి
నామీద మనసుపెంచుకుంటుందనిమేమిటాననలేదు.

నా భార్య అందంగా, ఏవంక లేకుండా ఉండ
ంది, అప్పుడప్పుడు చిలిపి కలహాలు నృష్టించేదిగా
ఉండాలని కోరుకునేవాడిని" అంటూ చిత్రవైపు
చూసాడు.

ఆమె అమానుకంగా మొహంపెట్టి ఆతను
చెప్పేది వింటోంది.

"ఒకసారి ఊరు వెళ్ళినప్పుడు నా కలల
సుందరిని చూసాను. ఎలాఅయినా వరే ఆ అమ్మాయినే
చేసుకుంటానని అమ్మలో చెప్పినట్లున్నాను. అప్పట్నుంచి
ప్రపంచమంతా నాకు ఎంతో అందంగా కన్పించేది,
మాధవివాళ్ళతో ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడే
వాడిని. అమ్మ తుభలేలు నేయించమని లెటర్
వ్రాసింది. మొదటి తుభలేలు రంగవార్ గారి

కిద్దామని వెళ్ళాను. మాధవి మేడమీద ఏకైకై రోల్
కూర్చుని వ్యతిరేక వదువుకుంటోంది. రంగవార్ గారు
నాలులో సాఫీలో కూర్చుని సేవర్ వదువు
కుంటున్నారు. నేను తుభలేలు యిచ్చి తప్పకుండా
రావాలని చెప్పాను..."

"మరి రాతేడుకుంటాను." అంది.

"అదే, మాధవి ఎందుకో రాతేడు. అనువమ
ఎక్కడికి రాదు. రంగవార్ గారికి వీరికే వుండదు.
'నాలా నంతోషమోయ్! ఒక యింటవాడివచ్చు
తున్నావు' అన్నాడు. వ్యవతూ, మాధవితో చెప్పిరి
విషయం.

"ఏమిటి దాడి?" అంటూ ముందుకు రాబోయి
ఏకైకై రోల్ నుంచి దొడ్డుకుంటూ క్రిందికి
పడిపోయింది. ప్రక్కనే వున్న అనువమ గ్రహించే
లోపునే యిదంతా జరిగిపోయిందిట. అదే ఆనాటి
సంఘటన. అప్పి వరిగా వున్నవారికే పెళ్లి జరగటం
అలవ్యమవుతున్న యీ రోజుల్లో కుంటితనం,
ఏచ్చి కల యువతని ఎవడు చేసుకుంటాడు?
ఆడర్నాలు వర్ణించడం తేలిక. అచరణ అసాధ్యం.
నిన్ననే అనువమ దగ్గర్నుంచి లెటర్ వచ్చింది.
నేను రెండు నెలల క్రిందట అమ్మని చూడటానికి
పెళ్లివచ్చుడు అక్కడికికూడా వెళ్లాను. ఇదంతా
నీకు నిన్ననే చెప్పవచ్చు. లేక పెళ్లియిన కొత్తలో
చెప్పవచ్చుకాని అడమనను ఎటువంటిదో నాకు
తెలుసు. అమాయ ముందుపుట్టి ఆడది తర్వాత
పుట్టిందంటారు." అన్నాడు.

"మగవాళ్ళకే వుంది అమాయ. భార్య ఇంకో
మగడితో మాట్లాడితే అమాయ, అనుమానం!"
అంది కోపంగా.

"అరే, మాలోనా అమాయావరులున్నారని
ఒప్పుకుంటాను మేడమ్! మాధవి మూగగా
ప్రేమించింది. తన ప్రేమను బయటపెట్టలేదు."

"పెట్టివుంటే ఆమెనే వరించేవారా?"
అడిగింది.

"అదిగో, అదే అమాయ. అడమనను ఇంతే.
ఏదో చూస్తారు, ఏదో వింటారు, నమ్మేస్తారు.
భర్తపై కోపం తెచ్చుకుని యింటిని అశాంతిపాలు
చేస్తారు. ఇప్పుడు నువ్వూ ఆలోచించింది అంతే."
అన్నాడు.

"మీరు మాధవిని చేసుకుంటే సాయేది."
అంది బుంగమూతి పెట్టా.

"మేడమ్! నేను సామాన్య యువకుణ్ణి.
ఆదర్శవాదిని కాదు. నాతో లక్షణంగా తిరిగి భార్య
కావాలని కోరుకున్నాను. అదర్నం అనే మేలి
మునుగు మేకొని అమాయక యువతులను
మోసంపేసి పెళ్లి చేసుకుని, మోజు తీరిన తర్వాత,
అందరూ భార్యతో వరదాగా తిరుగుతుంటే
'ఏ' నీతో యింతే ఎక్కడి కెళ్ళామన్నా లేదు. అని
విసుక్కునే ఆదర్శవాదులని చాలమందిని చూసాను.
ఇంకేముంది ఏదీలు, పెడబొబ్బలు ఎ పోటీలే!"
అన్నాడు ప్రదీప్.

"అందుకే మీ మగళ్ళు అడమనను తెలిగ
ప్రవర్తించండి!" వ్యవతూ.

"చిత్ర! ఆకలి!" అన్నాడు.

"వరండి సార్! అనిపిస్తాయూ." అంది
చిత్ర కుర్చీలోంచి లేస్తూ.



అత్యంత మృదువు...
అత్యంత వెచ్చదనం...

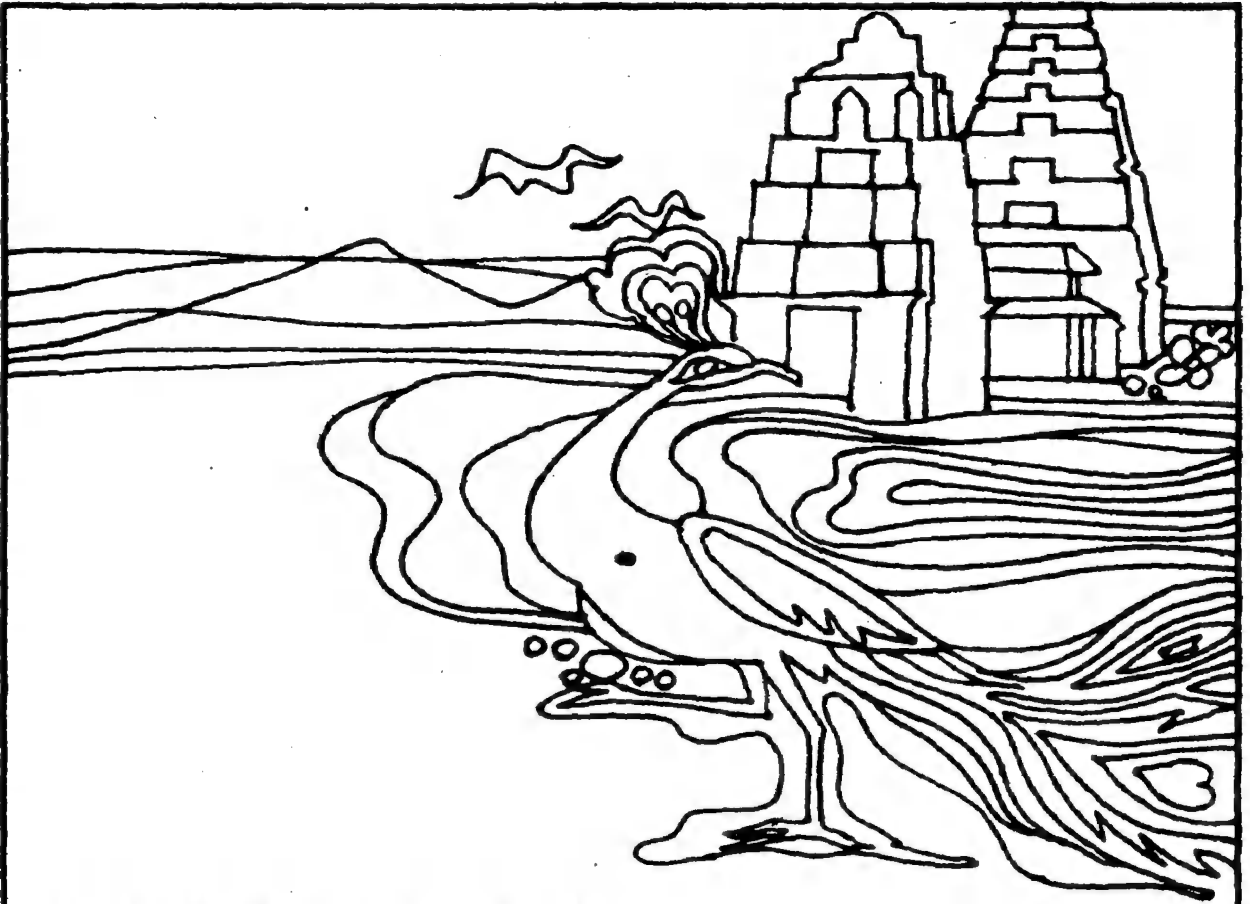
మొడెల్లా నిట్టింగ్ వూల్

అనేక రకాలైన వస్తువులను నేయటానికి ఆరంభ వంతమైనది. చిన్న పిల్లల చిన్న తేలి సాక్స్ నుండి పెద్దవారి స్వెట్టర్ల వరకు, అత్యంత ఆకర్షణీయమైన, పూజాశీతమైన రంగులు, మృదువైన మిశ్రితములు ఎంచుకోవచ్చు. మీకు మొడెల్లా సమర్పిస్తుంది. ప్యూర్ వూల్ నుండి 100% ఏక్రిక్ వరకు ఏదైనా ఎంచుకోండి. — కేడ్ మిలాన్, నన్ పైన్, స్పార్క్లాస్, మేడియా, లక్ పైన్ మరియు ఇంకా మరెన్నో.

మొడెల్లా—మిమ్మలను వెచ్చగా పుంజే వాటిలో అగ్రగాములు.



మొడెల్లా బిక్సెల్డ్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రై. లిమిటెడ్.
మొడెల్లాగ్రామ్, ధానా, మహారాష్ట్ర.



దూరపు కొండల్ని చుట్టుకున్న నీలిమబ్బులు
 నిశ్చలమైన కొలనులోకి వాలిన
 ఆకాశపుటంచు ప్రతిబింబం
 కోర్కెతో పురివిప్పి నర్తించే నెమలి
 ప్రియులాలి జడలో అల్లరిగా చిలిపిగా తొంగిచూసే నీలాంబరాలు
 గుడిచెంత చెరువులో గాలికి వయ్యారంగా
 తలలూపే నీలి కలువలు
 వెన్నెల్లో హృదయస్పందనాల్లాగ
 ఒడ్డును తాకే సముద్ర కెరటాలు
 అనంతం
 ఆశ
 స్వేచ్ఛ



నీలి రంగులోని అనేక చాయలు

నెరాలాక్

3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం



పాపకు 3 నెలలు వచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిస్తే చాలదు. ఆనలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. సున్నితమైన పాప జిర్ణకోశానికి యింట్లో అందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని

సిఫార్సుచేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దీనిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం. ఫారెక్స్ లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తి ఏ యిచ్చే యినుము సరియైన ప్రమాణంలో ఉంది— తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యింత సరియైన పద్ధతిలో సంతులితం చేయబడలేదు. ఫారెక్స్ లో గల కార్నియం, విటమిన్ డి2 పాపకు పటిష్ఠమైన ఎముకలూ, గట్టిపట్టు సమకూరుస్తాయి. సరియైన ప్రమాణంలో గల ప్రొటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్ని త్వరిత గతిలో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్ నే ఎంచుకుని యిస్తున్నారంటే అశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే సమయంలోని ఆదర్శ ఆహారం. వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పళ్ళు, కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్లు లాంటి ఆహారమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్ తో కలిపి పాపకు అలవాటు చేయవచ్చును. మీ పాప బిటినీ రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు యిష్టంగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, రూ. 2

తగింపు పత్రం కోసం రాయండి...

మీ పేరు, చిలానం (ఏ భాషలో పుస్తకం కావాలో రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్ బాగ్ 19119, బొంబాయి 400 0255 రాయండి.



ఫారెక్స్

LIL.GF.53-934 TL

A black and white cartoon illustration of a man with a wide, toothy grin, running quickly towards the right. He is wearing a short-sleeved shirt and trousers, and is barefoot. He is holding a rectangular document or folder under his left arm. The drawing style is simple and expressive, with bold lines.

12-11-78

టెలిరాడ్ నుంచి ఉత్పవ కాలమున శుభాకాంక్షలు!

భారత దేశపు అతి విశిష్టమైన రేడియోల శ్రేణిని తయారుచేయువారు.

ఆర్పి 102

మోడ్యుల్ చేస్, పోకెట్ సైజు, అతి సూక్ష్మ రసం
గ్రాహక. కేవలము 2 పెన్సెల్ బేట్రీల మీద పని
చేస్తుంది—రూ. 85



ఆర్పి 213

చిన్నది, కానీ శక్తివంతమైనది, అందమైన మెటల్
గ్రేడ్ గల 2 బ్యాండ్ పోర్టబుల్, మోడ్యుల్ మరయు
16 మీ.—60 మీ. వరకు ధృత్తిగా పార్ట్ చేయను
అందుకొనును. 3 పెన్సెల్ బేట్రీల మీద పని
చేస్తుంది—రూ. 185.



ఆర్పి 222

2 బ్యాండ్ పోర్టబుల్, పార్ట్ చేయను 19 మీ. నుంచి 60 మీ. వరకు
అందుకొనును, అందమైన మెటల్ గ్రేడ్. 3 మోడ్యుల్ సైజు సెట్స్ మీద
పని చేస్తుంది—రూ. 150.



ఆర్టి 216

సాటి లేని 2 బ్యాండ్ పోర్టబుల్, 4 మోడ్యుల్ సెట్స్ మీద
పని చేస్తుంది—రూ. 165.



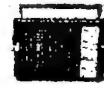
ఆర్పి 220

2 బ్యాండ్ పోర్టబుల్, ధృత్తి మోడ్యుల్ చేస్ మరయు 16 మీ. నుంచి
60 మీ. వరకు పార్ట్ చేయను అందుకొనును. 4 పెన్సెల్ బేట్రీల తో తిక్కుగా ఎని
మెయిన్స్ మీద పని చేస్తుంది—రూ. 220.



ఆర్పి 223

అందమైన 2 బ్యాండ్ పోర్టబుల్, 'కర్టికర్' కయర్
కంది, షుమ్-బెన్ హ్యాండిల్ గల బ్యాండిట్. 16 మీ.
నుంచి 60 మీ. వరకు పార్ట్ చేయను అందుకొనును.
3 పెన్సెల్ బేట్రీల మీద పనిచేస్తుంది—రూ. 165.



ఆర్పి 322

3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ (ట్రాన్సుమెయిన్స్, హై-ఫ్రీక్వెన్సీ మరయు సైన్
ట్యూనింగ్ కంట్రోల్స్). 4 పెన్సెల్ బేట్రీల మీద గానీ ఎని మెయిన్స్ మీద గానీ
పని చేస్తుంది—రూ. 330.



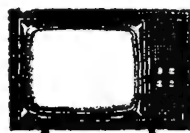
ఆర్టి 302

3 బ్యాండ్ ఎని మెయిన్స్ రేడియో.
విరంతరము ట్రాన్స్ కంట్రోల్, అందమైన
పోల్యెస్టర్ ఫినిష్ బ్యాండిట్. ఎక్స్టెన్షన్
స్విచ్ మరయు పోర్ట్-ఎన్-అవుట్ కోసం
పాకెట్లు—రూ. 410.



ఆర్టి 423

4 బ్యాండ్ మెయిన్స్ రేడియో. పిక్-అప్
మరయు జిప్ రివాల్యూర్ కోసం పాకెట్లు.
మెయిన్స్ కి స్విచ్-ఇన్-ఎడ్
డిజైన్ గలది—రూ. 675.



టెలి 5037



టెలి 3171



ఎఫ్ 02



ఎఆర్ 30

అన్ని రెండు నుండి ఎక్కుయిక్ మరయు
స్టాండ్ పన్నులు చెల్లించువలసినవి.

బులెట్ • రేడియో • స్టేషన్ • టెలిఫోన్ • టెలిగ్రాఫ్ • టెలివిజన్

TELERAD

సారావాయి ఎలెక్ట్రానిక్ రిసెర్చ్
సెంటర్ వారి సొంత
విజ్ఞానంతో తయారుచేసింది.

Ship: TR-17A/76 Tel.

వట్టుకొని వాణం చేయడం ఈ శాఖ చరిత్రలోనే గొప్పసంగతి. మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా అప్పంపేట కొల్లాపురం తాలూకాలో దట్టమైన అడవుల మధ్యన ఉన్న ఈ గంజాయి చేలను కుంగొని ధ్వంసం చేసి అడవుల వీవ్ కన్వర్షన్ శ్రీ పి. కె. మార్కెట్ ను, అయిన సిబ్బందిని అభినందించే తప్పుడు.

శ్రీ డాక్టర్ పారిసారాయన్ సూచన
డాక్టర్ భగవంతుం షష్ట్యబ్ద పూర్తి సంవత్సరంగా ఆక్టోబరు 16 న ఏడాదులైన ప్రపంచ పరంపరలో జాతీయ భూభవతిక పరిశోధన సంస్థ డైరెక్టర్ డాక్టర్ పారిసారాయన్ ప్రవంగించిన సందర్భంలో భారతదేశం పంట వర్షమాన దేశాలలో చాస్త్రసాంకేతిక రంగాలలో కలిగిన అభివృద్ధిలో మనరుల నమస్కను, ఉదాహరణ నమస్కను వరిష్కరించుకోవాల్సివచ్చింది. "జనన మరణ చక్రంలో మూడు దశలుంటాయి. మొదటి దశలో మరణాల సంఖ్య క్రమంగా తగ్గుతుంది జననా సంఖ్య మృత్యులాగే వుంటుంది. రెండవ దశలో మరణాల సంఖ్య స్థిరపడుతుంది. జననాల సంఖ్య తగ్గుతుంది. మూడవ దశలో చాలమంది వృద్ధాప్యం సాందుతారు కనుక మరణాల సంఖ్య కొద్దిగా పెరిగి, జననాల సంఖ్య స్థిరపడుతుంది.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(18 వ పేజీ తరువాయి)

జనన మరణ చక్రంలో ఈ మూడు దశలకు తేజ జనసంఖ్య అడుపులోకి వస్తుంది. అన్నీరు ఆయన

బిడ్డి క్రీడాకారుని వివాహం :

సుప్రసిద్ధ బిడ్డి క్రీడా నిపుణుడు, యునైటెడ్ ఇండస్ట్రీస్ షేర్స్ ఇంజనీర్ శ్రీ కె. వి. కృష్ణమూర్తికి, విశాఖ వాస్తవ్యులు, రిటైర్డ్ ఇంజనీరు శ్రీ పి. కృష్ణమూర్తి కుమార్తె సోభాగృవతి సత్య కుమారికి వివాహం కాచిగూడలోని తుత్తాభవన్ లో ఆక్టోబరు 7వ తేదీన వివాహం వైభవోపేతంగా జరిగింది. 8వ తేదీ పెండ్రగూడలోని కమల్ మంజీల్ లో విందు జరిగింది. శ్రీయుతులు మలానీ పురుషోత్తమ్ పిట్ట, ముర్తుజా భాద్రా మొదలైన క్రీడానిపుణులు విద్యత్కవులు పారిశ్రామిక వేత్తలు వివాహానికి వచ్చారు. శ్రీ కృష్ణమూర్తి సుప్రసిద్ధ విద్యత్కవి శ్రీ కన్నగంటుల లక్ష్మణ చాస్త్రి రెండవకుమారుడు. ఆక్టోబర్ 14వ తేదీన శ్రీ కన్నగంటుల లక్ష్మణచాస్త్రి తమ పోదరుడు కీ.శే. రామనాథంగారి పుత్రుడు సోభాగృవతి రమా దేవిని, ధర్మపురివాస్తవ్యులు వేదశాత విద్యాంసులు

శ్రీ బుగ్గవరపు నరసింహాస్త్రి తృతీయ కుమారుడు వృత్త్యంజయశర్మకిచ్చి బాలాజీభవన్ లో వైభవోపేతంగా వివాహమహోత్సవం జరిపారు. పలువురికీ కవిపండితులు, ప్రముఖులువచ్చి వధూవరులకు తుభాగీష్కరిచ్చారు.

శ్రీ తాపే ధర్మారావు సాహిత్యోత్సవం :

నవంబరు 27వ తారత గుణవర్ధక్ సంవత్సర శ్రీ తాపే ధర్మారావు సాహిత్యోత్సవం శ్రీ చింతలపల్లి సుదర్శన్ అధ్యక్షతన జరిగింది. శ్రీ ధర్మారావుగారి సాహిత్యానికి చెప్పవలసిన, ఆయన భావాలలో క్రమంగా కలిగిన-మార్పు సాహిత్యానికి దేశానికి ఉపయోగపడినట్టివని శ్రీయుతులలో పిలుకూరి ప్రసాదు, కె. వి. సుందరాచార్యుల వీ. గోపి, ఆర్య రామారావు, పిప్పి సత్యనారాయణ, గజల్ల మల్లారెడ్డి మొదలైనవారు వివరించారు. డాక్టర్ సోహన్ సింగ్ ధర్మారావుగారి పేర ఒక ఉచిత చిత్రాంశం వివరించారు.

శ్రీ జి. రంగారెడ్డి చిత్రాలు :

స్వయం కృషిలో చిత్రకళ అభ్యసించి, అత్యంత సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ పి. మధుసూదనరావు వద్ద అతితర ఆకాడమీ స్కూల్ షిప్ లో ప్రత్యేక కృషి పరిపిన యువచిత్రకారుడు శ్రీ జి. రంగారెడ్డి ఇంతవరకు ఐదువందల పనిష్టి ప్రదర్శనల

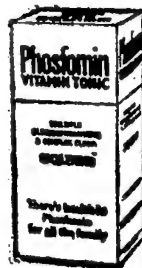
హాగుహామిన్

కుటుంబము అంతటికీ

ఫోస్ ఫోమిన్ వలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర ఆరోగ్యం- అదే మహాభాగ్యం



ఫోస్ ఫోమిన్, అత్యంత శక్తి తగిన గుణాలను కలిగిన, ప్రతీది అభిమాని యిది శరీర విమలం. దానితో మన శరీరం బలమవుతుంది. ఫోస్ ఫోమిన్ శక్తిని అందిస్తుంది. దీనివలన అంతటి ఆరోగ్యము, ఉత్సాహము కలుగును.

CHANDHAI CHEMICALS LTD.

Shipl SC-2A/76 tel

జరిపారు. బహుమతులు పొందారు. ఈ సారి కలా భవన్‌లో అక్టోబర్ 8వ తేదీ నుండి 14వ తేదీ వరకు "హాంలికల" అనే విషయంపై స్వస్థ చిత్రప్రదర్శనం జరిపారు. దీనిలో 14 రైల్వే స్టాంపు చిత్రాలున్నాయి. శ్రీ వి. మధుసూదనరావు అన్నయ్య రంగారెడ్డి చిత్రాలు సహజమైనవి, స్వీయ ముద్రలో రచించినవి. హాంలికల సహజ స్వభావం, ప్రవృత్తి, ప్రపంచాన్ని దిగ్గజాతి గొలుపుదామనే ఉద్దేశం ఈ చిత్రాలలో బిగిసి పోయింది. మనం చిత్రకారునితోపాటు డిజైన్ రోకానికే తీసుకుపోతాము. రంగారెడ్డి చాణక్య శ్రీరీమృత నిరూపకం (డిస్టెంక్ట్) పర్వతాని దీనిలో అనుసరించడంవల్ల హాంలికల కృత్రిమతమనుకున్నవారు ఉంటారు. ఏడుగురు హాంలికలు చిత్రంలో అంగాంగి సమన్వయం, పాస్పాటిజం ఆరంభిస్తే ఈ డిజైన్ చిత్రాలలో వర్ణసహజత, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. రాష్ట్రాలలో కలా అకాడమీ కార్యకర్త శ్రీ పి. టి. రెడ్డి ఈ ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు.

హాంలికరాజు



చిత్రకారుడు : శ్రీ వి. రంగారెడ్డి అక్టోబర్ 8 నుంచి 14 తేదీవరకు కలాభవన్‌లో జరిగిన ప్రదర్శనలోని చిత్రం.

ఉపశ్రుతి.-

"రాష్ట్రపతివారూ! ఆంధ్రవారిగా చెలగు వస్తుందన్నారు. అంగ్రేజీ అక్కరలేదన్నారు. ముఖ్యంగా ఆంధ్రమీసామెతలు వాడుకుంటూ అంగ్రేజీతో ఉపన్యాసాలు ఇవ్వారా? అంటే గాదు ఒక పల్లెటూరిపెద్దమనిషి. "బాగుండయ్యా ఎర్రం. అంతా తెలుగుకావే జరిగితే రాష్ట్రపతికి, తక్కిన ఇతర రాష్ట్రాలవారికి ఆర్థికపరమైన సమస్య ఏమిటి? అని విచరించుకొన్నాడు ఒక పల్లెటూరి వాడు."



(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజు ఆదివారం. "ఏమండీ ఏదైనా సినిమాకు వెడదామా?" అనడిగింది భర్తను ఇందిర.

"అబ్బ! వారసులూ ఎవరిపనులతో వాళ్ళుంటాము. ఈరోజైనా ప్రశాంతంగా ఇంట్లో కూర్చుందాము."

"జాను! ప్రతిరోజూ వగలంతా లక్కడ పనిలో సరిపోతుంది. ఇంటికొస్తే వీళ్ళ ఎత్తి పాడుపులలో సరిపోతుంది. ఆదివారమైనా కాస్త రిలీఫ్ పుంటుందని అడిగేను" అంది దిగులుగా.

ఆమెను చూసిన రమేష్ "అయితే బయల్ పేరు అలా మూర్తిగారింటికి వెళ్లివద్దాము" అన్నాడు.

ఒక అరగంటయినా ప్రశాంతత పుంటుందని బయల్పేరింది.

వాళ్ళలా వెళ్ళగానే పరంధామయ్య వచ్చేడు "అక్కయ్యా బాగున్నావా?" అంటూ.

"అర ఇంట్లో అంతా కులాసాయేనా? శారదకేమైనా సంబంధాలు చూస్తున్నావా?" కుశల ప్రశ్నలు ప్రారంభించింది కామాక్షమ్మ.

"ఏం మాడ్చం. చైన్మంటన ఎప్పటి కుందో. ఎవరూ రేరా? బావేరో? కొడుకు, కొడులు ఏరి? ఈవేళ ఆదివారమేగా" అడిగేడు. ఇంట్లోకి కలయజాస్తూ.

బావలా బయటి కెళ్లేరు. వాళ్ళిద్దరు స్నేహితుల ఇంటికే, సినిమాకో వెళ్లారు.

"జాను కాని, ఉద్యోగులూ చెప్పిన మాటేమైనా వింటుందా? ఆడదానికి అణకువే అందం" అన్నాడు రమాన్యంగా.

పుండుమీద కారం జల్లినట్లుగా అయ్యింది

కామాక్షమ్మకు. ఏం వినడంలేదూ! ఏదో చెసుకున్నాడు వాడి కిష్టమైంది. చాలా పొగుమోతు. ఒక్కమాట నాతో మాట్లాడడు. అత్తగారు అన్న గౌరవం ఏమాత్రం లేదు."

పరంధామయ్య మనస్సు ఉరకలు వేసింది. "అక్కయ్యా! నిజం చెప్పుద్దా. మా శారద ఉండే ఎంత పనిచేస్తున్నారో చూస్తూ దానికి ఎదిరించడం మంటే ఏమిటో తెలియ దనుకో. ఎంత నెమ్మది. అది పెళ్ళయి అత్త వారింటి కెళ్ళితే ఎలాగ అని వాళ్ళమ్మ బెంగపెట్టుకుంది" అన్నాడు. ఇంతలో రాసు వయ్యగారు కూడ రావడంతో కాస్తేపు ఏవ్వా పాటి మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

మూర్తి దాదా మీద విల్లలను అడిగి న్నాడు. అతని భార్య కుమక కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుకుంటోంది. కామేశ్వరమ్మ గారు పంట యింట్లో ఉంది. సతీసమేతంగా వచ్చిన రమేష్‌ను చూసి మూర్తి కిందకు వచ్చాడు. ఇందిర నిరాడంబరము, ముగ్ధ మనోహరమైన ఆ రూపము చూసి కామేశ్వరమ్మగారు ఆనంద పడింది. వాళ్ళకు కాఫీ కలిపిచ్చి మళ్ళీ తన పనిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆసీను విషయాలు మాట్లాడుకుంటూ రమేష్ మూర్తితో దాదా మెట్లెక్కేడు.

జరిగిన కథ 1: లాదురు శివన

రావుగారి కూతురు ఇందిరకు రమేష్‌తో పెళ్ళవుతుంది. కొడులు ఇందిర ఉద్యోగం చేయటం ఇష్టం వుండదు కామాక్షమ్మకి.

'మనం ఇక్కడ కూర్చుందారండి' అని ఇందింను అత్తగారి దగ్గరకు తీసుకువచ్చింది కమల.

'మీరు బి. ఏ. ప్యాస్సేనారు కదా! ఏదైనా జాబ్ చేయాలని లేదా?' అని సంభాషణ ప్రారంభించింది ఇందిర.

"నాకుద్యోగంమీద అంత యింట్రస్ట్

వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి

కామేశ్వరమ్మగారు నన్ని ఊరుకుంది. ఇందిర ఆశ్చర్యపోయింది. ఎంత ముచ్చటైన నంసారం. అత్తా కోడళ్ళ అరమరికేలేదు. మేనాగా ఉన్నాం వీధిపడరూ. డబ్బుండ గానే సరా! వీళ్ళలో ఉన్న ప్రేమాభిమానాల్లో నాల్గవ వంతునా లేవు ఆ యింటో అనుకుంది.

"మీది మేనరికమా?" అని అడిగింది కమలను.

"కాదు పై సంబంధమే."

"కట్టుం?"

"ఏంలేదు."

"కట్టుం ఇచ్చుకున్న నాకంటే, లేకుండా చేసుకున్న మీరే నయం. మూర్తిగారు, మీ

సేరు. ఎప్పుడు కిందకు వచ్చారో మూర్తి, రమేష్ కూడ నవ్వుతుంటే సిగ్గుపడింది కమల.

'బాగానే చెబుతున్నారు' అన్నాడు రమేష్ నవ్వుతూ. అప్పుడే గంట అయిందండి మేము వచ్చి అంటూ వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

* * *

ఇంటికి వచ్చి భోజనానికి కూర్చున్న వారికి వినియోదేవి మొదట పెట్టింది కాగితము. "రోజూ యిసుకునేది వాడెదా? ఆ మూర్తిని ఇంటికెళ్ళి కూడ వెంటాడాలా? అయినా మూర్తి ఒక్కడేనేమిటి? ఇంకా ఎంతమంది న్నారో? ఇర్మకాలి ఉద్యోగంలో ఉన్న దాన్ని చేసుకున్నాము. ఏ పల్లెటూరి పిల్లనేనా చేసుకుంటే బాగుండేది. అయినా ఇప్పుడనుకునే మిటి లాభం? శారదనిస్సామని మాతమ్మడు వస్తే అక్కర్లేదని విసిరికొట్టెం." అంటూ దండకం చదివింది.

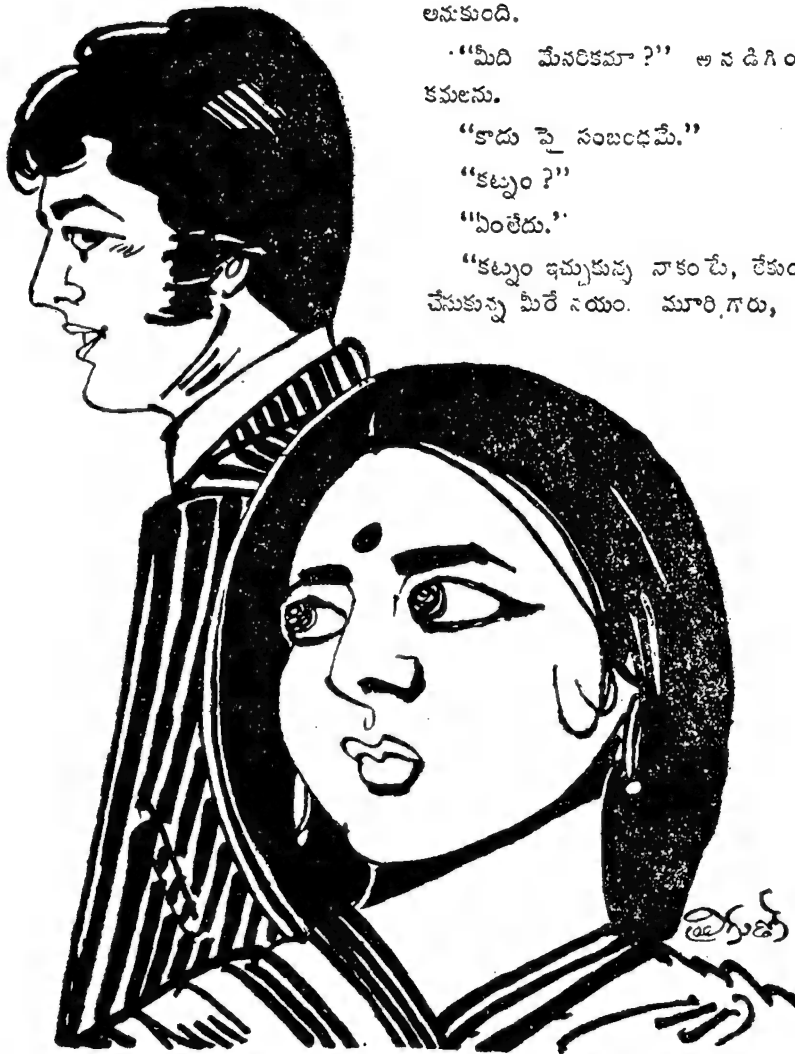
ఇంకా మాటలు వినలేక అన్నం వదిలి చెయ్యి కడిగేసుకుని వెళ్ళి పడుక్కూచి. చీ అంత మంచిగా ఉండే మూర్తిగార్ని ఇలా అనడానికి ఈవిడకు వారేలా వచ్చిందా? అన్నాడేలేళ్ళలా మాటాడుకుంటే కళంకం అంటగడుతున్నారు. అనిలు మానవత్వం ఉందా? అనుకుంది.

ఈ మధ్య కోడలితోపాటు కొడుకును కూడ సాదించడం మొదలు పెట్టింది. ఎల్లాగయినా వాళ్ళను బాధ పెట్టినా సరే దానివేత ఉద్యోగం మానిపించాలి అన్న భయ సంకల్పంతో ఉంది. 'భార్యను అడుపులో పెట్టుకోలేని వాజమ్మ, అందరి భార్యలు భర్త మాట నింటుంటే వీడు భార్య మాట వెదురు చెప్పలేడు. చేతకాని వెధవ' అనేది.

ఒక వారం రోజులుగా రమేష్ కి ఒంటొ బాగుండటంలేదు. ఆ రోజు బ్యాంకుకు బయలుదేరుతున్న ఇందిరను పిలిచి 'నాలుగు రోజులు కుప్పపెట్టు ఇందిరా. ఈ జ్వరం తగ్గేవరకు' అన్నాడు. 'అలాగే ఈ రోజు వెళ్ళి రేపట్టుంచి పెట్టివస్తాను' అంది.

అది విని అత్తగారందుకుంది. "దేను ఈ వేళ ఎల్లా పెడుతుంది. అక్కడ వాళ్ళంతా ఎదురు చూడరు. ఈవేళ వెళ్ళి వాళ్ళకి చెప్పి రేపట్టుంచి పెడుతుంది" అంది వ్యంగ్యంగా.

ఇందిరకు, ఇంకాక వరకంలా తయారయింది. ఇక్కడున్నంత కాలము సుఖము, శాంతి వుండవు. వీళ్ళకి దూరంగా వుండాలి



లేదు. సుఖాన్ని ఉన్న ప్రాణం దుఃఖాన్ని పెట్టుకోవటం. చాలాభాగం ఇంట్లోనే కాలక్షేపం అయిపోతుంది. ఒక్క వంగిలే అత్తయ్యగార్ని వంటలో సహాయం చేస్తాను లేకపోతే పిల్లల్లో, పుర్రకాల్లో పట్టుక్కూర్చుంటాను, ఇంకా నా ఒంటో ఓపికుండగా వీ వెందుకమ్మా?" అని వంట నాకు చెప్పరు. కదిలితే కందిపోతానేమోనని భయం మూత్యయ్యకు" అంది కమల నవ్వుతూ.

అత్తగారు చాల మంచివారు. అప్పట్లో కంటు మీరు అంది."

"అహ అలాగనకండి. నాకంటే మీరే నయం. నేను వీళ్ళేం చెప్పినా నోరు మూసుకోవాలి. మీరలా కాదు. మీ మాటచెప్పడైనా ఎదురు చెప్పే మీ స్త్రీవారిని కాలరు పెట్టుకోండి. పారికవేలిచ్చి కొనుక్కున్నాను. పిచ్చి పిచ్చి వేషాలెయ్యగద్దనండి" అంది నవ్వుతూ. ఆ మాటలకు మిగిలిన నాల్గిద్దరూ కూడ నవ్వే

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు



పెరిగే పాపాయిలకు
రుచివంతమైన తేడు

బ్రిటానియా

బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

బ్రిటాన్-88CGLX-4-140 TL

బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు మరి అంత ప్రత్యేకమైన రుచి గలిగి ఉండటానికి ఏమిటి కారణం? వాటిలో గల నమ్మదీనిచ్చే, సంపూర్ణమైన పుష్టినిచ్చే లక్షణాలే. పిల్లలకు యివి యిష్టం, పెరుగుతారు ఎంతో బాగా వాటితో. బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు ఎరిగే మీ పిల్లలకు ఎంతో మంచివి.

అన్న నిశ్చయానికి వచ్చింది. అత్తగారి మాటలు, భర్త ముఖావం, మామగారి నిరసన తోనీ ఆమెకు ఎక్కడలేని చికాకు వచ్చేది. ఒకరోజు తిని ఒకరోజు తినక ఆరోగ్యం పాడు చేసుకుంది. ఏడవని రోజు లేదు. చిక్క శల్య మైన కూతుర్ని చూసి శ్రీనివాసరావు, అన్న పూర్వమ్మ కుమిలిపోతున్నారు.

* * *

పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళకు తల్లి కాబోతున్న ఇందిరకు ఏ సంతోషము లేదు. ఈ సరకంలో ఇంకో పాణి ఉడయిస్తోందన్న మాట అనుకుని విరిక్కిగా నివ్వుకుంది. అక్కడైనా పరిస్థితులు మారాలామేమో! ఆసీను నుండి ఇంటికివచ్చిన రమేష్ కి ఎద్దు ఎదురయ్యింది.

‘అక్కయ్యకూ శ్రీమంతం చక్కని బావకు ఆనందం’ అంటూ

‘ఏమిటి పద్మా నీ వనది?’ అన్నాడు.

‘ఏముంది బావగారూ ఇంట్లో విషయాల ఏమైనా అసలు మీకు తెలిసా? అక్క మీ కొక బాబుని నెజంట్ చెయ్యబోతుంది.’

‘ఓహు తెలుసు.’

“ఉహూ పరవాలేదు. జడ నదార్తానికి కొంచెం చేతనయ్యం వచ్చినట్లుం అమ్మ సూడిద, గడిద అంటూ ఏదో తెచ్చింది. మీరు అక్కను పంపిస్తే తీసుకెడతాము. ఇంతకీ నీ అమ్మాయేపుట్టాలి అమ్మలాగే ఉండాలి ఏ బ్రులాడుకుంటున్నారా లేదా? కానీ నేను మాత్రం భగవంతుడికి దండం పెట్టుకుంటున్నాను. బాబే పుట్టాలి మీలా అందంగా ఉండాలి కానీ మీ బుద్ధులు మాత్రం రావూడదు”

‘నాకంత చెడ్డబుద్ధులేమున్నాయి పద్మా?’

“స్వసవాలే అక్కరేదు బావగారూ! ఒకళ్ళ మనస్సు నొప్పించేది ఏదైనా చెడ్డ బుద్ధే. అక్క గనుక ఓర్పుకుంటోంది. మీ అమ్మగారి మాటలకు, మీ ముఖావానికి” అంది.

బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన రమేష్ కి తల్లి గది లోంచి మాట వినిపిస్తున్నాయి. “ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోదే ఆ ఉద్యోగం మానేయమని. అంత గతి కడుక్కుపోయిందా? దానికేం లోటు వచ్చింది. అక్కడెవరో ఉన్నారు. అందుకే అది వదలేక్కోతుంది. నా మాట కేనాడైనా విలువిచ్చిందా ఈనాడు తగుదు నమ్మా అని అడగడానికి పుట్టింటి కెళ్ళినా సరే, నట్టేట్లో దిగినాసరే దానిష్టం” ఇలా

వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి

సాగుతోంది.

ఆ తల్లి కూతుళ్ళేమీ మాట్లాడలేదు. రమేష్ ని చూసి ‘బాబూ అమ్మాయిని పంపిస్తానా’ అని అడగబోయింది. ఇందిర “అమ్మా ఇలారా” అంటూ తల్లిని పిలిచి “నే నివ్వడిక్కడ నుండి కాలు కడిపితే మళ్ళీ ఈ గడ పలోకి రానివ్వరు. చూశావుగా పరిస్థితి. ఆయన్నడుగుతే ఎంతో ఎదురుగా ఉన్న గోడ నడిగినా అంతే. మీ యిష్టం అంటారు. పురిటి నమయానికి నేను రావడమో, నీవే ఇక్కడకు రావడమో చెయ్యవచ్చు. నే నెక్కడంటే ఏమిటి పై ఊరేమీ కాదు గా.

ఏది వెల్లురు? ఏది చీకటి?

పట్టునగలు పొడుచుకొచ్చే
చిమ్మ చీకటి తెరలు
కనుల వాకిలు

నీటి చుక్కలు
కురిపిస్తే -

అర్ధరాత్రి పలకరించే
చల్లని సీరివెన్నెం
కనుల వాకిలు

నీటి చుక్కలు
కురిపిస్తే -

అది విషాదం
ఇది ఆనందం.

- రామ సూరి

అక్కడనుండి ఎవరో ఒకరు వస్తూనే ఉన్నారని అంది. దానితో అన్నపూర్ణమ్మగారు బాధపడతూ వెళ్ళిపోయింది.

పైదరాబాదునుండి శాంత వచ్చింది. ఇందిరను చూడాలని. ఆమె ఉన్న వారం రోజులు ఎంతో సరదాగా గడిచిపోయింది. శాంత పేరుకు తగినట్లుగానే శాంతంగా ప్రవహించే గంగానది లాంటిది. ఎవరిని నొప్పించలేదు. ఒకరు బాధపడతూంటే చూడలేదు ఈ ఇంట్లో శాంత అన్న పుట్టింది. తన భర్త మాట్లాడకపోయినా

ఒక్క ఓదార్పు వాళ్ళమైనా చెప్పడు. ఏదీ పట్టనట్లుగా ఉంటాడు. శాంత వెళ్ళిపోతూ తల్లి సవర్తనకు తను ఊహార్యణ చేస్తుకుంది వదినకు. ఎంతో హితబోధ చేసింది. “వదినా నీ కన్న నేను చిన్నదాన్నియినా యిల్లాల్లిగా సీనియారిటీ నాకుంది. అమ్మ మాటలకు నీవు మనసు పాడుచేసుకోకు. అవిడ ఎవరో ఒకర్ని ఏదో ఒకటి అంటూ ఉండాలి. నీవు మాత్రం ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకో. నీలాగే నెమ్మదైన, రూపవతియైన కోడల్ని నాకివ్వాలని మరి మరి చెప్పి బండెక్కింది.” ‘నా ఆరోగ్యంమీద నా భర్త కే లేని శ్రద్ధ వీకెందుకమ్మా’ అనుకుని బాధపడింది.

కామాక్షమ్మ కోడలిని అపురూపంగా చూసుకోవేది బదులు శాపనార్థాలతో కడుపు నింపుతోంది “ముప్పయ్యేళ్ళొస్తున్నాయి. ఇంకా అపురూపమే. దీనికన్న రెండేళ్ళు చిన్నది మా శాంత. దానికప్పుడే ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల, బడేళ్ళ పిల్లలు ఉన్నారు. ఈ రోజుల్లో మందులన్నీ పిల్లిష్టమేగా. కానీ అనుకుంటే పుడతారు. అఖర్లేర్లదనుకుంటే పుట్టరు.” అనేది.

* * *

వారం పని రోజుల్లో పురుడు రావచ్చని వేషేరు డాక్టరుగారు. అన్న పూర్ణమ్మ వచ్చింది. కామాక్షమ్మ నెలలు నిండిన కోడలికి ఏమాత్రం సహాయం చెయ్యకపోవటం చూసి బాధపడింది. వియ్యపురాలిని చూసి నేరే వండకోమని ఇంట్లో రెండు పోర్న్లు వేసేసింది. వాళ్ళేమీ మాటాడలేదు ఆ ప్రకారమే చేసారు.

ఈమధ్య రమేష్ కూడా బాగా మారిపోయాడు. ప్రతిదానికి విసుక్కివడం, చిరాకు పడ్డం మొదలయింది. ఇందిర మెటర్నిటీలిపు పెట్టింది మూడు నెలలు ఇంట్లోనే ఉంది. ఒక్కసారి కూడ ఎలా ఉంది అని పలుకరించడు,

ఒకరోజు “కాఫీ చల్లారి పోయింది. మొద్దు స్వరూపాలు ఏమీ తెలియదు” అని కప్ప అలాగే టేబిలుమీద నదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు. “నెనిచ్చి చాలాసేయింది. నీవు పేవరు చూస్తున్నావు తాగుతావులే అని ఊరుకున్నాను.” అని చెప్పబోయింది అన్న పూర్ణమ్మ. ‘మీ సంజాయిషీ నేనడగలేదండీ’ అని విసిరికొట్టేదు.

మరోరోజు సాయంత్రం

లేదు. "మీరంతా ఏకానమీ మనుష్యులని నాకు తెలుసు. కడుపుకి తివారండి. తిండి దగ్గరకాదు ఏకానమీ అంతాను. సాయంత్రం ఇంటికొచ్చేకరికి ఏదైనా తయారుచేద్దాం అనికూడ లేదు." విసుక్కుంటూ హోటలుకు బయల్పడ్డ రేడు. ఇదేంమనిషో చేస్తే మీ యిల్లు రాదని మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు తగ లేస్తున్నారు అంటాడు. చెయ్యకపోలే ఈ పరం ఇది బాధపడింది అమె.

ఆ రోజున ప్రొద్దుట లేస్తూనే "అమ్మా నిలాగో ఉంది. ఒకసారి హాస్పిటలుకు వెలి వద్దాము" అంది ఇందిర. "నరేని బయల్పే రారు. అమెను చూసిన దాక్టరుగారు ఇక ఇంటికెళ్లకండి. కొన్ని గంటల్లో డెలివరీ అవ్వచ్చునని చెప్పారు. అలాగే 9-30ని.లకు కొడుకుతల్లి అయింది ఇందిర. ఎంత పని వాళ్లున్నా అవతల హాస్పిటల్లోను ఇనతం ఇంటోను చూసుకోవడం కష్టంగా వుండి పెద్దను రెచ్చుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ. ఇదే ముయమనుకుని పనిమనిషిని మానిపించే సింది కామాక్షమ్మ. అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆసు వేతినుండి రాగానే 'పదిసగరూ పనిమనిషి కూతురుకు ఒంటల్లో బాగుండలేదుట ఊరె ల్లింది' అంది.

'హెల్లండి అత్తయ్యగారూ మేం చేసుకో గలం ఈమాత్రం షని' అంది పద్మ. తోప లకు వచ్చిన తల్లిలో "అమ్మా! ఈ మహ తల్లీ మానేయమంది. పది రోజులు మానే యనే నీకు డబ్బిచ్చేస్తానులే అంటుంటే విన్నాను. అవిడ తోటలో పనిచేసే లక్ష్మిచేత లోమించుకుంటుందిట. బిఃహునా వాళ్లెవరు చేసినా పనుకు ఈవిడ చెయ్యనివ్వదేమో. ద్వారకానగరంనించి మన సూరమ్మను రమ్మం దాము" అంది. "నరేంది" అన్నపూర్ణమ్మ.

పద్మనిమాస్తే కామాక్షమ్మకు ఏక్కడ లేని భయం. ఒక మాటంటే పది మాటలు రెప్పలుంది. అది వెలిబాగుల్ని కనుక ఏమన్నా ఏడుస్తుంది. ఇదే అయితే తిరిగి నవ్వేడిపిస్తుంది. భగవంతుడు దాన్ని కోడలిగా చెయ్యడం కూడ ఒక మేలే అనుకుంది.

* * *

ఏమీ తోచక వీధిలో గుమ్మందగ్గర నిలు చున్న పద్మకు పంటావిడ సాయంత్రం వంట ముగించుకుని వెళ్లిపోతూ కనిపించింది. 'ఏమండి మాట' అని అవెను ఆపుచేసింది.

"నే నొకట అడుగుతాను *జం చెప్పండి.

మాకు పయోగించే పుస్తకాలు

- దైవదర్శి :- 59 మంది పురుషులు, బాధలని ముక్తికి దైవసాన్నిధ్యానికి చెప్పిన దైవరహస్యములు. రూ. 10.
- మానసిక శక్తులు :- అకర్మణ్య, సత్త్వానంద, కర్మ, నిష్కర్మ, ముష్కరిజంనేర్చుకొనే పద్ధతులు. రూ. 5.
- దీనిస్వస్థ ఫలములు :- ఈ స్వస్థాలిడిక్షనరీతో స్వస్థులగుటలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చును. రూ. 5.
- చేతిపనులు :- సర్దుకు, సంపాదనకు మిక్కిలి వలసిన పుస్తకం భాగం చేసుకోనే పద్ధతులు. రూ. 5.
- బిడ్డవైద్య విధానాలు :- శ్రుతిగానానికి దాక్షిణ్యం వైద్యం వైద్యం, ఆయుర్వేద పద్ధతి మొదలైనవి ముందులు. రూ. 5.
- బోధితరహస్యములు :- తాపత్రాసుమాత్రాలు. రూ. 5. ■ యువతి :- స్త్రీలకు కామసూత్రాలు. రూ. 5.
- సంతానము :- గర్భం రాకుండా 70 మార్గాలు. రూ. 5. ■ రసవత్తయ్యకథలు :- వివాదస్థంగారము. రూ. 5.
- మంత్రశక్తి :- మంత్రాల మహిమ వివరించిన రూ. 5. ■ అద్భుత సామర్థ్యము :- నవ్వినివ్వించటానికి. రూ. 5.

1 రేక 2 పుస్తకాలకు పోస్టేజీ సుమారు రూ. 4 అదనం. పంపించినా కేరళ అంతకు మించి ఒకే సారి కొంటే పాస్టా ఇచ్చిలుచుతాం. దేశీయ ప్రచురణలు, ప్రబుధులు, 2, తాతకుత్తాస్టా మిక్కిలి వలసినవి. వి.వి. హార్డువేర్ మును.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
సైజులలో
అందిస్తాం:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

OBM 3270A TG

అమృతాంజన్ ఆముదము

మీకోచ్చే భయమేమీ లేదు. మీ యజమాను రాలు లాంటివారు?" అంది.

అవిడ అబూ యబూ చూసి మెల్లగా "మహా యోధునిగం. ఆమె నోరు చూస్తే నాకు చాలా భయం. దేవతలాంటి మీ అక్కను నానా మాటలు అంటుంది. ఆమె ఏమీ మాట్లాడదు. కానీ నాకు మాత్రం కన్నీళ్ళాగవు గిమన్నా అన్నానంటే నాకున్న ఈ కాస్త సిడకూడ పోతుంది. చేతులారా పోగొట్టుకున్నాన్నపుతానని ఊరుకుంటాను" అంది.

ఈపని వాళ్ళకి అనకాళంవస్తే తెగ వాగు తారు అందుకని 'సరే మీరు నాకొక ఉప కారం చేసి పెట్టాలి' అంది.

'ఏమిటమ్మా నేను మీకేం చెయ్యగలను?'

'రేపట్నంవి అవిడగ్గరకు వెళ్ళడం మానేయండి!'

'బాబోయ్ నేనీంతకరకు ఒక్క రోజు కూడా మానలేదు. పదిహేనేళ్ళనించి చేస్తున్నాను. ఒకనేర ఎప్పుడైనా మానేసినా మా మనుమరాలిని సంపేదాన్ని. గుంటపిల్ల దాని చేత చేయించుకొనేదే. ఇప్పుడు మానేసే నాకున్న ఈ ఆధారం కూడా పోతుంది.' అంది

వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి

హడలిపోతూ.

"అలా కాదు మీరు కంగారుపడకండి. ఈ ఊర్లోనే మాకు తెలుసున్నవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళెప్పటినుండో అడుగుతున్నారు నమ్మక వైన ఒక వంటామెను చూడమని. కాబట్టి మీ రక్కడకు వెళ్ళవచ్చు. ఇంకా సందేహంగా ఉంటే రేపు వెనె తినుకెల్లి వరిచయం చేస్తాను మిమ్మల్ని" అంది. అవిడ అంగీ కారం తెలిసింది.

మర్నాడుదయం వంటావిడ పదయనా రాలేదు. రోజూ తెల్లవారగానే వచ్చే మనిషి ఎందుచేత రాలేదో. పోనీ పిల్లనయినా సంప లేదు అనుకుని మనిషిని పంపింది అవిడను తినుకురమ్మని.

'అవిడ ఇంకేదో ఇల్లోవున్నాంది. ఇంక రాదుట' అంటూ వార్త మోసుకువచ్చాడు. అప్పుడందరినీ తిట్టుకుంటూ వంటింట్లో కెల్లింది. పద్మ వచ్చింది "అత్తయ్యగారూ, వంట మీరు చేస్తున్నారు అవిడ రాలేదా?" అడిగింది తెలియనట్లుగా "రాలేదు. ఇంకేదో ఇల్లోవున్నాందిట. ఇక్కడేం తెగులొచ్చిందో"

యు వ త ర ం

ఉత్తరాళయాలు. ఉత్తమాళురుములు ఉన్న ఈ యువకుని పేరు ఎన్. వెంకటరావు. జన్మస్థలం కాకినాడ. ప్రస్తుతం హైదరా బాద్లో పు.టూ. ఎల్. ఎల్. బి పరీక్షకు సాయం కళాశాలలో చదువుతున్నాడు. బి. కాం. పట్టభద్రుడు. ఉదయం ఏవేవో పనులు పూనికతో చేస్తాడు ఇంగ్లీషు తెలుగు టైపులో సిద్ధపాస్తుడు. హిందీ టైపు కూడా నేర్చుకుంటున్నాడు.



పట్టుదల, కృషి వుంటే, జీవితంలో ఎంతటికారాన్నైనా సాధించ వచ్చుననే విశ్వాసంతోముందుకు పోతున్నాడు. ఉద్యోగ రీత్యా ఎప్పటికైనా విదేశాలకు వెళ్లి, తన ప్రతిభను పెంపొందించుకోవాలని ఉద్దేశపూర్వకం.

డిండుకోవాలని ఉద్దేశపూర్వకం.

విదేశీ సృజకలన్నా, సుభాషితాలు, జోకాభిరాహాయణాలన్నా చాల సరదా. సృజకల క్లిష్టింగ్స్ పోగుచేయడం, తనకు నచ్చిన సినిమాల నడే పదే చూడడం ఇతని హాబీ. తెలుగు సినిమాలందరినీ ప్రత్యక్షంగా చూచా నంటాడు సాహిత్యమన్న అభిరుచి ఎక్కువే. 'నవోదయం' అనే సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలో కార్యదర్శి నభ్యుడు అడపా దడపా గడియోలో యువవాణి ద్వారా ఆంధ్రావళికి తన గొంతు వినిపిస్తూంటాడు.

బ్యాడ్మింటన్ ఆడటం బాగా తెలుసు. కిక్సేట్ మ్యూజిక్కు వెళ్ళుతూ వుంటా ంటాడు.

బంధువులకన్నా మిత్రులే ఆపులవి విశ్వసించేవాడు గనుక, మిత్రుల బలగం ఈయనకు తామర తంపర.

మనసుకునచ్చి, తనను అర్థం చేసుకొనే జీవిత భాగస్వామిని లభిస్తే కట్టుం అన్న ఊసే లేకుండా వివాహమాడాలని ఉద్దేశం.

[* * *]

అంది. "అయ్యో పాపం! వీరింత ఇబ్బంది వచ్చింది మీకు." అని పమిటకొంగు నోట్స్ పెట్టుకుని నవ్వుకుంటూ వచ్చేసింది. కామాక్షమ్మకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. ఇదే నిదో చెప్పి ఉంటుంది రావద్దని. ఇందులో నిదో మతలబుంది. వాళ్ళకి పనిమనిషిని మానిపించే నని ఉక్కోషంలో చేసుంటుంది. దీని పని చెవుతా అనుకుని పళ్ళు మూరుకుంది.

'నాకు పనిచెయ్యనప్పుడు నువ్విక్కడెందుకే' అని పనిమనిషిని మానిపించేసింది. అది పద్మను పిలిచి 'అమ్మాగారూ నేనీక్కడ పని చేయ లేను. కోవగించుకోకండి అక్కడ మా తం మానిపించకండి. ఈ యమ్మ గారెక్కడో యక్షిణీలాగుంది. మీ మొహం చూస్తేనా చెయ్యాల్సినాకున్నాను. కానీ ఈవిడచేత నానా మాటలు నేను పడలేనమ్మా' అంటూ వెళ్ళి పోయింది.

మర్నాడు అనుప తికి వెళ్ళిన అన్న పూర్ణమ్మగారు ఈ పది రోజుల్లోను జరిగి దంతా కూతురితో చెప్పింది. "ఏమ్మా! గతి లేక వచ్చామనుకుండా మీ అత్తగారు? అనలు ఇంత గొడవ జరుగుతున్నా మీ ఆయన కలుగ చేసుకోకపోవడం చాలా అశ్చర్యంగా ఉంది. పురుడంటే మాటలా? హాయిగా మనింటి దగ్గరే ఉండువుగాని అంటే సీపు రానన్నావు" అంది బాధగా.

'మీ అల్లుడు వచ్చాక నేను మాట్లాడ తానులే అమ్మా' అని తల్లిని సమాధాన పర చింది ఇందిర.

* * *

ఇందిరను, బాబును చూడటానికి వచ్చారు కామేశ్వరమ్మగారు, కమల, ఆనుపశ్రీ సుండి ఇంటికెళ్ళిపోతూ దారిలోనే కదా అని కామాక్షమ్మదగ్గరకు వచ్చారు. అమె అన్నీ బాగానే మాట్లాడింది. కామేశ్వరమ్మగారు పద్మనెప్పుడూ చూడలేదు.

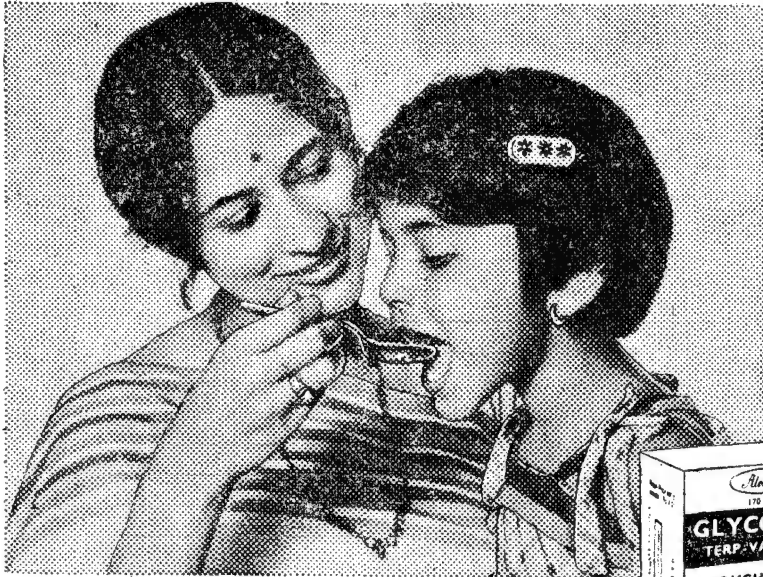
'ఎవరూ బంధువులారా' అనడిగింది.

"ఆదొమ్మర మేళం తయారయింది. కంది కావాళిక్క. చేసుకోవటానికి వచ్చారు తల్లి కూతురు." అది కనిసంత చూపిస్తూ. గదిలోంచి వచ్చి తిరిగి సమాధానం చెప్పాలను కుంది పద్మ. ఎవరో కొత్తవాళ్ళున్నారు బాగుండదని ఊరుకుంది.

కామేశ్వరమ్మగారు అశ్చర్యపోయింది. తను చెయ్యదు. వాళ్ళు చేసుకుంటే ఊరుకోదు. ఈ ప్రసరనేమిటి అనుకుంది. 'ఇంక ఎవరూ'

నాకు తెలుసుగా గ్లైకోడిన్ నమ్మకమైనదని-

ఆమె దగ్గుకు ఇట్టే ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుందని...



భారతదేశంలో దగ్గులను నివారించే యితర
మందులకన్న, గ్లైకోడిన్ ఎందరికో దగ్గునుండి
ఉపశమనాన్ని కలిగించింది.
అందుకే ఇది ప్రథమశ్రేణికి చెందినది.



ఇది దగ్గు బాధించే అన్ని భాగాలలోనూ త్వరగా పనిచేసి త్వరితమైన, ఖచ్చితమైన
ఉపశమనాన్ని ఇస్తుంది.

- గొంతు మంటను తగ్గిస్తుంది.
- కఫమును తొలగించి జలుబు వల్ల వచ్చే దగ్గుల నుండి ఉపశమనాన్ని ఇస్తుంది.
- సుఖ నిద్రను కలిగించి, ఛాతీలో కండరాల బిగువును తగ్గించి, సులభంగా
శ్వాస పీల్చేందుకు తోడ్పడుతుంది.

దగ్గు ఎలాంటిదైనాసరే—పూర్తిగా అదవులోకి తెచ్చేందుకు మంచి
రుచికరమైన గ్లైకోడిన్ పై మీరు ఆధారపడవచ్చు.



గ్లైకోడిన్—దగ్గులను కొట్టిపడ వేయు భారతదేశపు ఛాంపియన్—
విశ్వసనీయమైన మందులను తయారుచేసే అలెంబిక్ సంస్థ ఉత్పాదన.

ఇంటివద్దనే నేర్చుకొని సంపాదించవచ్చును
 ఫాటో గ్రఫీ (ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్, ప్రింటింగు, ఎవల్యూవేషన్లు, స్టూడియో వసులు) స్క్రీన్ ప్రింటింగు (ఇంటివద్దనే అలించు పరికరాలు సాంకేతిక విజ్ఞానముతో చేతితో ముద్రించగలిగిన) పోస్టల్ బుక్స్ ఇంగ్లీషు లేక అమిళము (ప్రాన్ సెక్యూర్స్ కోరకు 40 పైసలు స్టాంపులను పంపవలెను. స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ మాడల్స్ రు. 3-50 (ఎ.పి.సి. లేదు.)

KALAIMATHI NILAYAM (A S.)
Nanjai Thalaiyur S.O.
639204 TAMILNADU

వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి

మండి' అని లేని వెళ్ళిపోయారు.
 ఇందిర రిమేష్ అనునదికి రాగానే (సారంభించింది ఇంట్లో పరిస్థితులతో "పచ్చి బాలెంతరాలవు ఇప్పుడు వాలో దెబ్బలాడ తావా? అలాంటి పనికిరాదు పడుక్కో" అంటూ నవ్వుతూ వారిం చేడు.
 "నవ్వులాట కాదు ఒక్కసారి అర్థం చేసుకోండి. వాళ్ళు గతి కడుక్కుపోయి రాలేదు మీ యింటికి. మీ అంత అస్తి పరులు

కాకపోయినా నిరుపేదలు కాదు ఇంట్లో ఉన్న వాళ్ళని అంత చీదరించు కోవటం మర్యాద కాదు. మీ అమ్మా నాన్నా ఆ వరక. మీరు చూస్తే అసలు మాటే మాట్లాడరు. ప్రతిదానికి విసుగు. ఏం చెయ్యమంటాడో చెప్పండి" అని నిలదీసింది.

"నీ యిష్టం వచ్చినట్లుగా చెయ్యి నేనేం చెప్పలేను" అని వెళ్ళిపోయాడు. శిలా ప్రతిమలా అయిపోయింది ఇందిర.

"అమ్మా లేవు డిక్కార్జి అయి తిన్నగా మనింటికి వెళ్ళిపోదాము. ఇంట్లో నా బట్ట లన్నీ తీసెయ్యి" అంది తల్లితో. తెల్ల బోయిందానిడ.

"జనమ్మ నేనా యింట్లో ఉండలేను. ఇప్పటికే నా ఆరోగ్యం చాలా పాడై పోయింది. ఇంకా అక్కడే ఉంటే నీ కూతురు నీకు దక్కదు." అనగానే ఆమె నోరు మూసు కూరుకుంది. ఎటువంటి తల్లియివ్వా మాట్లాడలేదు. నీవా నరకంలోనే ఉండు అని శాసించలేదు. తనకి చెలియని విషయాల ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆమె దాస్యం దని, చెప్పలేక బాధ ననుభవించలేక మూగ వేదన పడుతోందని అన్నిపూర్వము గ్రహించింది.

(ఇంకా ఉంది)

అజీర్ణం
 వల్ల మీరు
 భయపడుతున్నారా?

హ్యాటెట్స్
 మిక్స్చర్
 తీసుకొని -
 తిరిగి తినడం
 ప్రారంభించండి



పి.కె.హ్యాటెట్ & సన్
 (ఇండియా) ప్రైవేట్
 లిమిటెడ్
 తెలంగాణ 800 002,
 కలకత్తా 700 001

SAA/CIH/1191

40 సం. అనుభవం

వీరి బీజము బుడ్లు బీజకుటుంబ
 మొదలగు వ్యాధులకు అసలేషిక్స్
 లేకుండా గ్రాంథికగా బాగుచేయబడును
 వివరములకు
రైకా
 గారిగూడనయ బస్ డిపో వద్దను,
 బాలాజీలాడ్డోగ్ పేక్ష, నైలాబాద్-12.
 అఫీస్ ఫోన్: 42870, హిట్ ఫోన్: 38544

రైకా

వాడుండి ముఖ్యంగా అలెర్జిక్స్
 క్రిమిముగాకాక హాయిక బాధతో కూడిన.
 లేక అగిలోయవలెనవును
 ప్రతిరోజు నిద్రానాకు ఎక్కువగా కలిగింది
 SEALED PACKING: 30 & 14 TABLETS
 AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

నేడే వాడొచ్చుండండి!

బుక్కులను హామలనుంచ
 రక్షించేందుకై..
 భారతదేశంలో పుస్తకమునా
 పాడరు రూపంలో
 కట్టించి మార్చిక్కింద!

ఇలా అక్షరాలను పాడరు రూపంలో
 మార్చిక్కింద!



తాజా నిమిషావసర గల
 మార్చిక్కింద పాడరును
 పురిరాత్రు రాసుకొని
 హాయిగా నిదురపొందండి!

వివిధ భారతి ఆదాయం

ఆ కాళవాణి వాణిజ్య ప్రసార (ప్రచార) విభాగాలు 1975-76 సంవత్సరంలో చాలా ఎక్కువ పైకం ఆర్జించింది. 6 కోట్ల రూపాయలు యీ ఏడాది వివిధ భారతి వార్యక్రమాల మధ్య వినిపించే ప్రకటనల ద్వారా రేడియోవారికి ఆదాయం వచ్చింది పోయిన యేడాదికన్నా యిది 40 లక్ష రూపాయలు ఎక్కువ. 1957 లో యీ వాణిజ్య ప్రకటనలు ప్రారంభించారు. అయితే యిది యింకా అన్ని ప్రాంతాలకు చేరటంలేదు. దేశంలో గల ఆకాశవాణి 76 కేంద్రాలు 80 శాతంకన్నా ఎక్కువ జనాభాకి వినిపిస్తాయి.

అ వీ - ఇ వీ - అ న్నీ

విహంద్ బుక్ అన్
బోగన్ విల్లా కల్చర్

విహంద్ బుక్ అన్ బోగన్ విల్లా కల్చర్—
నిజానికి బోగన్ విల్లా లతల పెంపకం మీద ఒక
'సర్వస్వం' లాగుంది. దీని రచయిత శ్రీ బి. పి.
రామారావుగారి 'బోగన్ విల్లా లదయార్' అని
'ప్రేమగా అంటారని పరిచయం వ్రాసిన శ్రీ ఆర్.
కె. పి. పీటర్సన్ 'పేర్కొన్నారు. ముప్పై ఏడు
సంవత్సరాలకన్నా ఎక్కువ కాలం పూలతోటల
'కోట'ను మొక్కలు పెంపకంలో అనుభవంగల
నిపుణుడు వ్రాసిన యీ బోగన్ విల్లా గ్రంథం
'గార్డెనింగ్' బోధి గల 'వార్లండ్'కి అపురూప
మైన కానుకలాంటిది.

"బోగన్ విల్లా" అంటూ యిళ్ళ ముందు
తోటల్లోను, పార్క్ లోను, తోట్లలో కూడా
ఎన్నోరకాలను పెంపకం అవుతుంటారు. దీన్ని
మొట్టమొదట 'వ్రాజిల్' దేశం నుంచి 'కొమ్మెల్
నీ' అనే ఫ్రెంచి వృక్షశాస్త్రజ్ఞుడు
పట్టుకు పోయి తన తోటకు 18 వ శతాబ్దంలో
ప్రపంచ పర్యటన చేసిన ఫ్రెంచి మహా నావికుడు
శ్రీ లూయీ ఆంటోనీ డి బోగియన్ పిల్ పెర
ప్రచారం లోనికి తీసుకుని వచ్చాడు. ఈ
'లత'ని మన వాళ్ళు "బోగన్ విల్లా" అనే వ్యవహ
రిస్తుంటారు. బొమ్మలతో సహా బోగన్ విల్లా
గురించి ఎన్నో విశేషాలు వాస్తవిక సంగతులు
పుట్టి యీ యింగ్లీషు పుస్తకం వెల రూ. 12
ప్రతులు బి. పి. రామారావు, లలితానిలయం
53-5- క్రెసెంట్ ఆవెన్యూ, కె. పి. పురం
మద్రాసు- 600023 వ్రాయాలి.

మదరాసులో తెలుగు పఠన మందిరం
వార్షికోత్సవం

మదరాసు పత్రికా కలలోని తెలుగు పఠన
మందిరం 14వ వార్షికోత్సవం అక్టోబరు 10న
జరిగింది. చార్యుల శ్రీ ఉమామహేశ్వరరావు స్వాగతం
పలికారు. అధ్యక్షులు డి. మోహన్ రెడ్డి ముఖ్య
అతిథులను పుష్పమాలాంకృతుల్ని చేశారు. కళా
సాగర్ అధ్యక్షులు డి. ముద్దుకృష్ణారెడ్డి సభకి
అధ్యక్షత వహించారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్
ప్రభుత్వం అందించిన రూ. 5 వేల సహాయానికి
చార్యుల శ్రీ కర్ణుల రామారావు, చురచి (రెవిన్యూ)
శ్రీ ఎం. ఎస్. రెడ్డి, ఆచార్య ఆశ్రేయ, పటి
జూనియర్ రచయిత, తమిళనాడు ప్రభుత్వ వ్యవ
సాయ శాఖ ఉపచార్యుల శ్రీ జి. భుజంగరావుగారు
ప్రసంగించారు. ఆటల పోటీల్లో విజేతలకు సత్క
రణలు జరిపి ముగింపు ప్రదానం చేశారు. శ్రీ జి. వి.
చలపతిరావు వందన సమర్పణ చేశారు. సభాసంతకం
'కోడెనాగు' చిత్రాన్ని ప్రదర్శించారు. (జి.వి)

తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!

మీ నిత్యావసర వస్తువుల కొరకు ఇబ్బందిపడకండి!

1. మీరు తెలిసిన నెంబరు 3410 నకు ఫోను చేసిగాని, మీకు కావలసిన సరుకుల జాబితా మా షాపుకు అందజేసినగాని, మీ సరుకులు వెనువెంటనే మీ యింటి అగ్రస్థుకు అందజేయబడును.
2. ప్రతి సరుకు బాగుచేసి, పోతలను ప్యాకట్లలో అమర్చి సీలు చేసి మీ యింటికి పంపబడును.
3. మా షాపులో ఉదయం 8-30 నుండి సాయంకాలము 8-30 వరకు మీకు కావలసిన సరుకులు అన్నియు సీలు ప్యాకట్లలో, సరియగు తూకముతో ఏమాత్రము అలస్యము లేకుండా సరఫరా చేయబడును.

ప్రిన్సు అండ్ కో, బియ్యం కిరాణా, ఫ్యాన్సీ అండ్ జవరీ మర్చంట్సు, రాజా రామమోహనరామ్ రోడ్, కాకినాడ.

మీ సేవ కొరకు మమ్ములను ప్రోత్సహించండి

ఎల్లప్పుడూ

మేక్స్ కాఫీస్

శ్రీ. నలగిరి కాఫీ వర్క్స్ రాజమండ్రి!

బ్రాంచులు:- విశాఖపట్నం, అమలాపురం,

డిపోలు:- కాకినాడ, విజయనగరం

ఉదయం : ఫోన్-2454 & 887; విశాఖపట్నం : ఫోన్-2076

జ్ఞానము - అజ్ఞానము

జ్ఞానమునగా ఎట్టిది? అజ్ఞానమునగా ఎట్టిది? - అనే ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు శ్రీరామకృష్ణవరమహంస ఈ విధంగా తెలియజేశారు -

'నేను,నాది' అనే భావం ఉండడం

ధ ర్మ ప థం

అజ్ఞానం. 'నీవు-నీది' అనే భావం కలగడం జ్ఞానం. అలాగే నాకు పాండిత్యం ఉన్నది - అని గర్వించడం . అజ్ఞానం. సర్వభూతముల

యందున పరమాత్మ ఉన్నాడన్న స్థిరబుద్ధి జ్ఞానం. పరమాత్మను గురించి విశేషంగా తెలుసుకోవడమే జ్ఞానాజ్ఞానాలకు అతీతమైన విజ్ఞానం.

భగవంతుణ్ణి తెలుసుకొనుటకు ఈ రెండింటినీ అతి కఠినమైనవిగా ఉన్నది అజ్ఞానాన్ని నశింపజేసుకొనుటకు మాత్రమే జ్ఞానం ఉపయోగిస్తుంది దాని ప్రయోజనం అంతే! కాలిలో ముల్లు విరిగినప్పుడు ఆ ముల్లు తీసి వెయ్యడానికి సూదిని ఉపయోగిస్తున్నాము. ముల్లును తీసేవేళాక మరి సూది అవసరం లేదు. ఆ సూదిని పట్టుకుని యెవ్వరూ కూర్చోరు. ఆ రీతిగా అజ్ఞానంతోపాటు జ్ఞానం కూడా తొలగిన తర్వాతనే విజ్ఞాన సగృహమైన పరమాత్మానుభవం కలుగుతుంది. విశ్వమంతా పరమాత్మతో వ్యాపకమై ఉన్నదని చెప్పినంతమాత్రాన ప్రయోజనం లేదు. పరమాత్మానుభూతి కలగలి.

మహాజ్ఞాని అయిన వశిష్టమహర్షి పుత్ర శోకంవల్ల అతి దీనంగా విలపిస్తూ ఉండగా చూచి లక్ష్మణుడు మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడ్డాడట! "మహాజ్ఞాని అయిన ఆ మహాముని అలా దుఃఖించడానికి కారణమేమిటి?" అని అతడు రాముణ్ణి ప్రశనించాడట! రాముడు చెప్పిన సమాధానం యిది -

"తమ్ముడూ! జ్ఞానం ఏక్కడ ఉంటుందో, అజ్ఞానం కూడా అక్కడ ఉంటుంది. వెలుగు ఉన్నదని తోస్తే దాని వెనుక చీకటికూడా ఉన్నదని తెలుస్తూ ఉంటుంది. వసిష్టులవారు గొప్ప జ్ఞాని అయినా, మాయకు అతీతులు కారు. అందువల్లనే పుత్ర శోకానికి గురి అయ్యారు. పరబ్రహ్మం జ్ఞానాజ్ఞానాలకు అతీతుడు. ఒక్క తెలివి వుంటే అనేకవిధాల జ్ఞానాలు కలుగుతాయి. అజ్ఞానంతోపాటు జ్ఞానాన్నీ విడిచిపెట్టిన తర్వాతగాని తత్త్వాన గతి కలగదు. బహ్మం సుఖదుఃఖాలకూ, పాప పుణ్యాలకూ, ధర్మాధర్మాలకూ, మంచి చెడ్డలకూ అతీతుడు. ఆ పరమాత్మానుభవం ఇంకా కలుగనందుననే ఆయన పుత్రశోకంవల్ల విలపించవలసి వచ్చినది."

అయితే - జ్ఞానాజ్ఞానాలకు అతీతమైన పరమాత్మస్వరూపం ఎట్టిది? అని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం చెప్పడం కష్టం. అది అనుభవజ్ఞేయమే కాని "ఇట్టిది అని వివరించి చెప్పడం సాధ్యం కాదు"

- బులుసు వేంకట రమణయ్య



బ్రహ్మజిల్లా స్పృహ కవునిలు కార్యదర్శి మగియూ సీనియర్ షటిల్ బ్యాట్ మింటన్ కోచ్ గారైన శ్రీ యం. సి. హెచ్. పుస్తకాల వాడరిగార్ని భారతజట్టు కిక్కులుగా నియమించిన సందర్భములో వారికి మా శుభాకాంక్షలు తెలియచేస్తున్నాము.

గేమ్స్ అండ్ స్పృహ అసోసియేషన్స్ కృష్ణా జిల్లా

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఫ్రైవట్) లిమిటెడ్
మద్రాసు-17

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ ఖర్చు వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుక్లసప్తము, నపుంసకత్వము, హెర్నియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యూర కూడా వైద్యం చేయబడును. పరిణిజము (బుట్ట), మాత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండా, రండి.

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551.
మరాఠ్ గుడిపత్త, తెనాలి.
అంబ: 9-డి, శివశక్తి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోద్ర టానిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ఫ్రైవట్) లిమిటెడ్

డా॥ దేవర, మద్రాసు-14

పింట్లు, శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరాలాడ - నెంగుళూరు



మీరు గుడా ఇంత అతీతమంగా కనబడాలంటే, ఈ గుర్తు జ్ఞాపకముంచుకొండి!
ఇది పోడార్ టెక్స్టైల్స్ వారి గుర్తు!



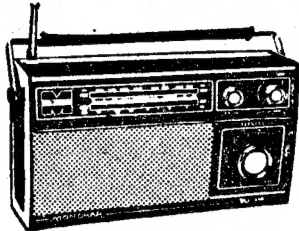
PODAR
textiles

సూటింగ్స్ * షర్టింగ్స్
మరియు చీరలు

కలకత్తాలో

ఒక పెద్ద పేరు

MELOTONE



మనోహర్

2 ట్యాండ్ పోటబిల్ బ్రాన్సిష్టర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్ :

ఆంధ్ర ఎలక్ట్రానిక్స్

వీలూరు రోడ్, విజయవాడ-2

ఉత్తరాలు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

ముఖ్యచిత్రంలో కొత్తదనం

22.10.1976 వ్యక్తిక వాణిజ్య కోణం
మంత్రిచిత్రం చూస్తూంటే నడునారు కళం పం
వారి నిరూపనడి బొమ్మ వాణిజ్య అనిపిస్తూ
మొద్దొస్తూ ఉన్నది నా కళ్ళకు. ఇంత అంద
మైన మంత్రిచిత్రం ఏ వ్యక్తిక యందునూ చూడ
లేదు.

ఈ వారం కథలు మూడింటిలో 'నేను రచయి
తను కాను' కథ సహజంగా సజీవంగా ఉన్నది.
'అకలి బబ్బూ'లో కథానాయిక పాత్ర ఉత్తమంగా

ఉంది. ఎక్కడికీ పయనం 'కకుభగారి 'భ్రమ'
కూడ చూస్తున్నా. సీనియర్స్ ఈ వారం
'మజిలీ' బాగుంది.

మా. మా, ముద్దుల పేద అంటూ సామా
మ్యుని నలుగురు ముచ్చటగా ఉంది. భక్త శంకర్
ఇష్టానిష్టాలు నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది. 'సీ
వార్తలు' లేటెస్ట్ ని తెలుపుతున్నందుకు అభినం
దనలు. వనూళ్ళ చక్రవర్తి రామాదానే ఆ తరువాతే
బోధన్. వాణిజ్య మంత్రి చిత్రం స్ట్రోబిలైట్ తో
ఈ వారం నుండి సెల్లిక్స్ అందం రెండింటిని
ఎక్కువగా ఉంది.

సి. వెంకటరంగరెడ్డి (హైదరాబాద్) ●

ముచ్చట గొలుపు మగువ ముంగురులకు
కారణము

కేశవర్ధిని

నల్లని ముద్దుపైన ముంగురులు నెరజాడ అందమును చిందజేయును.
మీ కేశములు రాతిపోవునని భయపడవద్దు మీ ఇష్టప్రకారము కేశవర్ధిని
కొబ్బరి నూనెతోకాని మంచి నూనెతోకాని కలిపి ఉపయోగించవచ్చును.
చిన్నప్పటినుంచి కేశవర్ధిని ఉపయోగించుట మీ మంచి అలవాటుగ
నెంధండి. మీ ప్రేమితులకుగాని, మీ భర్తకుగాని, కేశవర్ధిని
ఉపయోగించుటవలన కలిగిన మహత్తరమైన మార్పును
విడవరచండి.



కేశవర్ధిని
ప్రాడక్సు
మద్రాసు

KP-1004-TE



క్రన్నల కలలపంట
కేశవర్ధిని మీయింట
అనాడు, ఈనాడు, వినాడు
కేశవోషణదారులు

ధీర్ఘ వ్యాధులకు చికిత్స



సరమూల బలహీనత,
ఋణ వ్యాధులు, చర్మ
వ్యాధులు, మూలవ్యాధి
నొప్పులు, మూత్ర
వ్యాధులు, పిల్లలు లేని
వారలకు, సరిజీవమునకు

పోషకద్రవ్య కూడా చికిత్స చేయబడును.

నాడీ పరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయింతురు.

Dr. N.S. రావు. రావుస్ ప్రాజెక్టు జి కి విక్
మింతాబస్, 6-2-961, ఫైర్ బ్రాడ్,
హైదరాబాద్-500004 (ఎ.పి.)

క్యాంపు/సతి నెం:

కర్నూలు: 4వ తేదీ: చంద్రా లాడ్జి

అనంతపూర్: 5వ తేదీ: బృందావన్ లాడ్జి.

కడప: 6వ తేదీ: ద్వారకా లాడ్జి.

మదనపల్లి: 7వ తేదీ: శ్రీ లాడ్జి.

తిరుపతి: 8వ తేదీ: భీమాన్ అనెక్స్ లాడ్జి.

మద్రాసు: 9, 10 తేదీలు కోమలిరాస్,

5. ఫ్రాన్సిస్ బోస్న్ స్ట్రీట్

నల్గొండ: 11వ తేదీ రాఘవ విహార్.

ఒంగోలు: 12వ తేదీ అభిలాష్ హోటల్.

రాజమండ్రి: 13వ తేదీ: కాంతినివాస్,

మెయిన్ రోడ్.

భమ్మం: 14వ తేదీ, శేషబహల్ లాడ్జి.

వరంగల్: 15వ తేదీ: సత్యరామ్ హోటల్.

16వ తేదీ: పండిట్ హెడ్డాపేస్ హైదరాబాద్.

(స్త్రీలు, పురుషులు జీతంపై మాత్రాంచి

అదో పని చేయుటకు డిపెండిట్ కట్టగల

వారు కావలయును) సంప్రదించండి.

SWASTIK

Printed and Published by S. Nageswara Rao at
the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna

సింథాల్

దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు.



చమట వలన గలిగే శరీర
దుర్గంధాన్నిండి శక్తివంతంగా
కాపాడుతోంది.

ఏ సబ్బు పూర్తిగా ఉంచనంత
తాజాగా మిమ్మలను
ఉంచుతుంది.

పౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ
నిపుణులచే సిఫారసు చేయబడింది.

**ప్రత్యేక
సదుపాయం!**

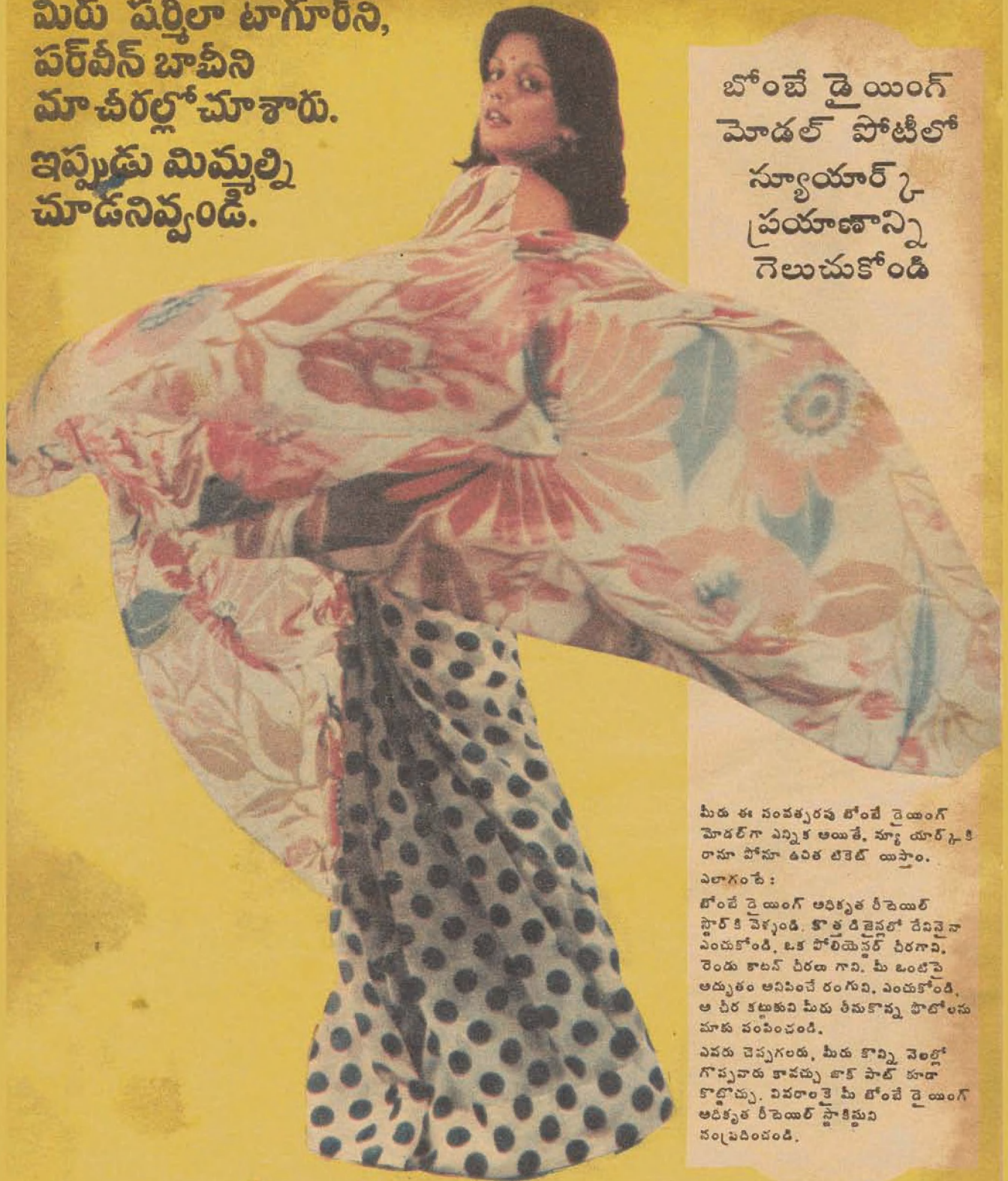
సింథాల్ పై 30 పై. తగ్గింపు

స్టాకు ఉన్నంతవరకే పరిమితం గాన త్వరపడండి.

మీరు షర్రిలా టాగూర్‌ని,
పర్వీన్ బాషీని
మా చీరల్లో చూశారు.

ఇప్పుడు మిమ్మల్ని
చూడనివ్వండి.

బోంబే డ్రైయింగ్
మోడల్ పోటీలో
స్వయార్క
ప్రయాణాన్ని
గెలుచుకోండి



మీరు ఈ సంవత్సరపు బోంబే డ్రైయింగ్
మోడల్ గా ఎన్నిక అయితే, స్వయార్క
రామా పోనూ ఉచిత టికెట్ ఇస్తాం.

ఎలాగంటే :

బోంబే డ్రైయింగ్ అధికృత రీటెయిల్
స్టోర్ కి వెళ్ళండి. కొత్త డిజైన్ లో రేడియో నా
ఎంచుకోండి, ఒక పోల్ టెస్టర్ చీరగాని,
రెండు కాటన్ చీరలు గాని, మీ ఒంటపై
అద్భుతం అనిపించే రంగుని, ఎంచుకోండి,
ఆ చీర కట్టుకుని మీరు తీసుకొన్న ఫోటోను
మాకు పంపించండి.

ఎవరు చెప్పగలరు, మీరు కొన్ని వెంట్రో
గొప్పవారు కావచ్చు కాక పోల్ కూడా
కొట్టచ్చు. వివరాంతే మీ బోంబే డ్రైయింగ్
అధికృత రీటెయిల్ స్టోర్ కి స్థుని
సంప్రదించండి.

బోంబే డ్రైయింగ్

